

# КУЛЬТУРА

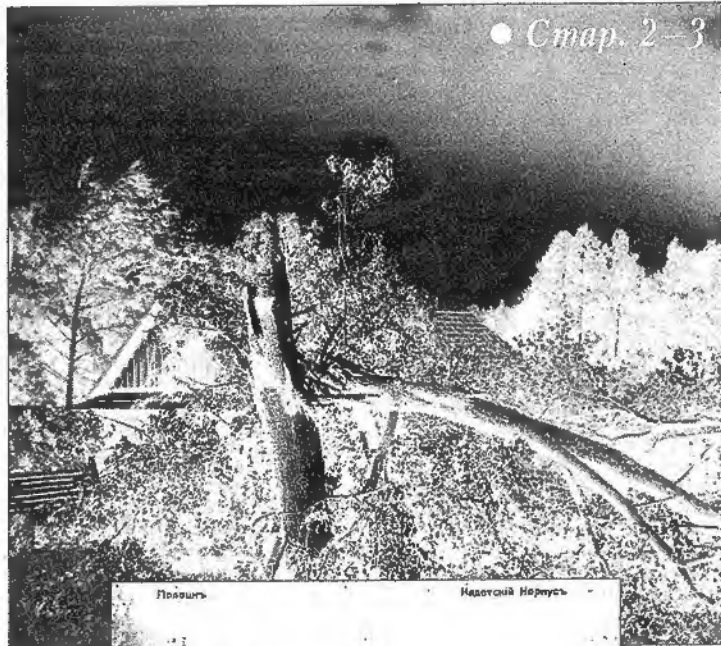
ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 26 (288) 5 — 11 ліпеня 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁЎ

## ІНФАРМУЕ

СВЕТЛЫХ  
СВЯТОЧНЫХ  
ДЗЁН ВАМ,  
ЛЮДЗІ!



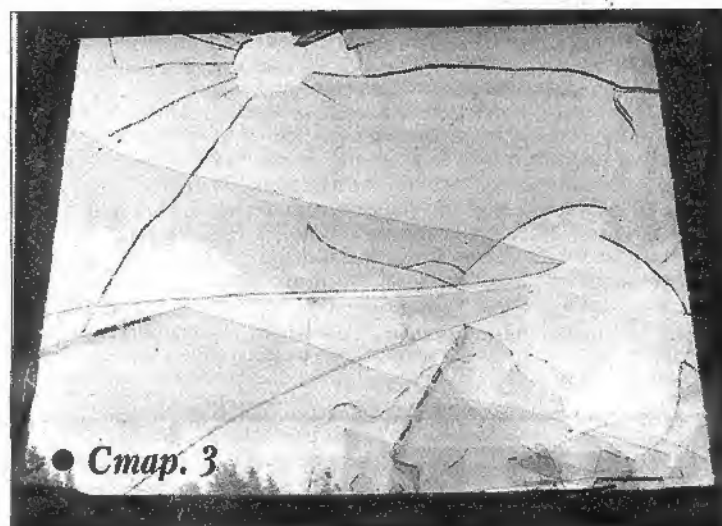
• Стар. 2



• Стар. 2-3



• Стар. 2-3



• Стар. 3

ПАДЗЕІ  
ПРАБЛЕМЫ  
ПРАГРАМЫ  
ПРАЕКТЫ  
ЧЭРВЕНЬ — ЛІПЕНЬ  
**СИТУАЦЫЯ**



• Стар. 9

**МА-  
СТЫ-  
ХІН**  
• Стар. 4-5



• Стар. 11



• Стар. 10



• Стар. 12



• Стар. 10-11

ЧЭРВЕНЬ  
ПРАЗ ПРЫЗМУ  
"БАГЕМНАГА"  
ШКІП:  
АПРАБАЦЫІ  
АВАЦЫІ  
АНТУРАЖ  
АЖЫЯТАЖ

СЁННЯ У НУМАРЫ

• Памяць і гісторыя  
• Ураджай  
• Вандалізм  
• Рэстаўрацыя  
• Някляеў  
• Пленэры  
• Фэсты  
• Купалле  
• Будзiнас  
• "Залаты Кентаўр"



НЕ РУЙНУЙЦЕ  
ТРАКТАРАМ ПАДМУРАК

Сярэдзіна лета ў нас традыцыйна — лік "фестывальнага" сезона, сёлета асабліва багата на гучныя падзеі. На фоне пышных урачыстасцяў з нагоды новага Дня незалежнасці, "930-годдзя Мінска" (дарэчы, не заснавання, а першага зруйнавання), міжнароднага Шагалаўскага пленэру і ўжо блізкага "Славянскага базару" застаўся амаль незаўважным двайны юбілей гонару і сумлення беларускай літаратуры — Янкі Купалы: неўзабаве споўніцца ўжо 115 гадоў з дня нараджэння паэта і 55 — з дня ягонай трагічнай смерці ў Маскве.

Дасюль, дарэчы, няма пэўнасці — абіў сябе Купала сам, даведаўшыся пра блізкі арышт, або быў знішчаны па загаду кагосьці з савецкага кіраўніцтва. Пэўна можна сцвярджаць толькі тое, што Купала і сталінізм нават пры ўсіх спробах кампрамісу не маглі фізічна суіснаваць доўгі час у ад-

зіліся лепшыя творы песняра. Ужо ўдалося рэалізаваць частку гэтага доўгатэрміновага праекта. Міжнародны фотопленэр "Па Купалаўскіх мясцінах", які будзем спадзявацца, станеца традыцыйным, сёлета закрывае пераважна Лагойшчыну і Маладзечаншчыну. Фотамастакі працавалі ў Вязынцы, Акапах, Малых Бесядах, Жукаўцы ды іншых вёсках і хутарах, праз якія прайшоў жыццёвы і творчы шлях класіка нашай літаратуры.

Многія мясціны, вядома, выглядаюць ужо зусім інакш, чым у купалаўскія часы. Напэўна, большасць насельніцтва ў іх складаюць ужо не сяляне, а дачнікі. Знікае не толькі духоўная аўра радзімы паэта: святая для кожнага сведомага беларуса мясціна часам нявечацца і фізічна. У Вязынцы нядаўна разбурылі масток праз крынічку. У Акапах скралі з прыдарожнага валуна велізарную дошку з вершам песняра, бо яна была зроблена з каштоўных каларовых ме-

чатку стагоддзя, — валуны і рачулі, туман над лугамі, гульні святла ў лістоце старых дрэваў. Менавіта гэта, напэўна, натхняла Купалу, абуджала ўяўленне і супакойвала душу песняра. Рызыкну назваць многія здымкі псыхадэлічнымі ў лепшым сэнсе гэтага слова — мройнымі, "высненымі". Пакуль ёсць у Беларусі такія краявіды — ёсць і надзея на з'яўленне новых геніяльных паэтаў. Асобна хацелася б адзначыць серыю Хенрыка Рагазінскага "Хаты Белас-точчыны": стылізацыя пад архіўныя здымкі пачатку стагоддзя даволі актуальная ў сучаснай эстэтыцы фотамастацтва.

У пленэры бралі ўдзел 13 майстроў з чатырох братніх краін: Альберт Цахановіч (кіраўнік праекта), Яўген Казіоля (лепшы, на мой погляд, фотакар Бел-ТА), Стасіс Жвіргждас (Літва), Яўген Камароў (Украіна), Юрый Васільеў (старшыня фотаклуба "Мінск") і іншыя. Іхняя пра-



Творы з фотопленэра.



ной дзяржаве. Мала хто ведае, што праз два дні пасля смерці паэта ў акупаваным немцамі Мінску памерла ад сардэчнага прыступу ягоная маці Дамініка Іванаўна. Атрымаць вестку пра крываўную смерць сына матчына сэрца магло хіба што ад Неба. Іх пахавалі ў адзін дзень — 1 ліпеня 1942 года. 35 гадоў таму ўрну з парэшткамі Купалы перавезлі ў Мінск і перапахавалі нападзёлак ад магілы маці на Вайсковых могілках.

У межах падрыхтоўкі да юбілея песняра Міжнародны фонд Янкі Купалы і народны фотаклуб "Мінск" выступілі з ініцыятывай стварэння фотагалерэі мясцін, у якіх нарад-

жала. Яшчэ раней у тых жа Акапах нехта зруйнаваў трактарам падмурак, на якім стаяла хата сваякоў Купалы, — шукаў прыхаванае, па чутках, да лепшых часоў золата. Дзёкун-механік, напэўна, здзіўляўся, калі б хто сказаў яму, што вершы могуць быць даражэйшымі за золата, асабліва калі яны, як у выпадку Купалавых вершаў, самі сталі падмуркам дзяржавы. Мемарыяльную дошку на адноўленым будынку нехта расстраляў з палёўнай стрэльбы. Паляванне на Купалу працягваецца і пасля ягонай смерці...

Таму натуральна, што фотамастакі адзімалі пераважна тое, што захавалася амаль няўзрушана з па-

ца, можна меркаваць, паспрыяе захаванню "тэрыторыі Купалы" і непасрэдным чынам: мясцовыя жыхары і ўлады цяпер з большай павагай паставяцца да помнікаў прыроды і культуры, якія адзімалі шануюныя госці.

У адрозненне ад іншых сёлетніх пленэраў, удзельнікі Купалаўскага міжкіх прызоў ці ганараў, апрача ганаровых дыпламаў, не атрымалі: грошай на гэта ў дзяржавы сёння няма. Ад імя рэдакцыі падзячым за дапамогу ў ягонай арганізацыі Т.А. "Дайнова-Цэнтр", Маладзечанскаму райвыканкаму і прадстаўніцтваў фірмы "Фуджы-фільм" у Беларусі.

Супрацоўнікі Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы, дзе 4 ліпеня адкрылася выстава па выніках пленэру, маюць выдаць буклет з рэпрадукцыямі лепшых твораў, але і тут без спонсараў нічога не атрымаецца.

Выстава (а гэта больш за 100 твораў) будзе працягвацца да пачатку жніўня, а потым вернуцца ў вандроўку па абласных цэнтрах краіны. Наведайце — не пашкадуеце! Магчыма, гэтыя краявіды натхняць і вас на што-небудзь добрае, як натхнілі Купалу.

**Юрась БАРЫСЕВІЧ**  
Р.С. 7 ліпеня ў 11.00 у парку імя Янкі Купалы адбудзецца ўскладанне кветак да помніка песняру.

Рэдакцыя выказвае ўдзячнасць дырэктару Дзяржаўнага літаратурнага музея Янкі Купалы Жанне Дакінонас за дапамогу ў падрыхтоўцы матэрыялу.



Своёасаблівым помнікам-падзякай народнаму паэту Якубу Коласу з'яўляюцца створаныя на яго радзіме філіялы музея ў Смольні, Акінчыцах, Альбучы. Выбітная гадавіна — 115 гадоў з дня нараджэння слаўнага беларускага песняра, якую нельга абмінуць, — свята. І вось стыхія вырашыла адзначыць гэтую гадавіну па-свойму...

23 чэрвеня ў 18 гадзіну наляцела на стаўбцоўскі край бяда — ураган. Сведкі распавядаюць, што нечакана ўдалечыні з'явілася агромністая фіялетавага хмара, пад якой клубіўся туман. І калі хмара насунулася блізка, стала цёмна як ноччу. Людзі, якім зараз больш за 80 гадоў, кажуць, што ніколі ў сваім жыцці не бачылі падобнага, нават у Вялікую Айчынную вайну бамбардзіроўка выглядала куды спакайней... Ад урагану дрэвы закруціліся ў косы, ламаліся на дамах дахі, гул стаяў страшэнны. У вёсцы Верацішчы загінуў чалавек, у іншых вёсках шмат люд-

зей былі паранены. Адна жанчына атрымала пераломы ключыцы, калі вецер абіў яе з ног і літаральна кідаў па асфальце.

А часам здараліся выпадкі, падобныя да чорных гумарэсак... Напрыклад, два хлопцы добра падпілі, нешта святкуючы. Адзін зайшоў у прыбіральню... Як жа ён здзіўляўся, калі яго разам з прыбіральняй зашпурнула аж за пятаццаць метраў!.. І прышлося хлопцу выбірацца праз вочка, бо прыбіральня легла на дзверы.

Не абмінула навала і музейны комплекс Якуба Коласа...

З дырэктарам Стаўбцоўскага дома культуры Міхасём Міткевічам мы і наведвалі Акінчыцы. У доме, дзе нарадзіўся паэт, пашкоджаны чаротавы дах; паваленыя бярозы і таполі. Мясцовы супрацоўнік філіяла музея Якуба Коласа ў Акінчыцах Юры Міцкевіч паказвае пустое гняздо буслоў — яны сёлета тут не пасяліліся, мабыць, прадчувалі нябеспе-

Далей мы едзем на сядзібу Коласа, дзе ўсё прасякнута духам паэмы "Новая зямля". Там нарадзіўся радкі гэтага слаўнага творца. Міхасё Міткевіч, які цытуе нам вершы паэта, раптам паведамае, што мы на старажытным Екацярынінскім тракце (Нясвіж—Мінск) — тут калісьці раз'язджалі карэты. На жаль, тракт выглядае цяпер зусім не так, як стагоддзі таму, — брукаванка і верставыя слупы зніклі. Адзінае, што нагадвае аб ім, — гэта палі адмоста на Нёмане.

І вось наша машына збочвае на лясную дарогу. Тут відавочніца моц прамінулай буры — усюды паваленыя дрэвы. Легкавая машына ледзь праймае паміж ствалоў, кожную хвіліну мы рызыкуем, бо ад лёгкага похалу ветру дрэвы, што навісі над дарогай, могуць зваліцца на нас. Нарэшце Міткевіч паведамае, што мы прыехалі, і сапраўды — перад намі сядзіба Коласа. Але яе выгляд наганяе сум — паўсюль паваленыя векавыя дрэвы.

## КАБ МЕЦЬ —

Не так даўно ў Доме ўрада ў Мінску адбылася пашыраная ралізацыя нарада пры Камісіі Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу па адукацыі, культуры, навуцы і навукова-тэхнічнаму прагрэсу. У рабоце нарады прынялі ўдзел кіраўнікі рэстаўрацыйных арганізацый краіны, адказныя работнікі Міністэрства эканомікі, фінансаў і культуры. У парадку дня нарады стаяла адно пытанне, абмеркаванне якога, па сутнасці, і паказала сапраўдны стан аднаўлення гістарычных помнікаў на Беларусі: "Аб выкарыстанні выдзеленых бюджэтных сродкаў на аб'ектах рэстаўрацыі рэспублікі і мерах па выкананню планавых заданняў 1997 года". Народа прайшла пад старшынствам Уладзіміра Плеццохава, старшыні Камісіі, і ягонага намесніка Мікалая Шаўцова.

Па зразумелых прычынах стан рэстаўрацыйных работ не абмяркоўваўся на такім высокім узроўні паўтара года. За гэты час праблемаў не паменшала, але на месцах, у абласцях, яны вырашаліся па-рознаму, у адпаведнасці з прафесійнай якасцю кіраўнікоў мясцовых рэстаўрацыйных арганізацый. Гэта вынікала і з даклада Васіля Букана, старшыні Камітэта па рэстаўрацыі і кансервацыі помнікаў Міністэрства культуры, і з выступленняў у спрэчках кіраўнікоў абласных упраўленняў. Сп. Букан адзначыў як лепшых Віцебскую, Брэсцкую, Мінскую вобласці. Слабыя паказчыкі па рэстаўрацыі ў Гродзенскай вобласці, толькі пачынаецца выпраўленне спраў у Гомельскай. Зусім дрэнна — у Магілёўскай воблас-

ці, Камітэт быў нават вымушаны прыняць строга адміністрацыйныя меры да кіраўніцтва "Магілёўрэстаўрацыі". Адзначана, што, нягледзячы на недахоп сродкаў, Мінфін ажыццяўляе фінансаванне работ дакладна і ў адпаведнасці з бюджэтам.

Між тым выступыўшы ў спрэчках адзначылі, што ў галіне рэстаўрацыі паўсталі іншыя сур'ёзныя праблемы. У выніку малага аб'ёму вылучаных сродкаў з галіны зыходзяць каштоўныя спецыялісты, якія рыхтаваліся некалькі гадоў ці нават дзесяцігоддзяў. Кадры губляюцца беззваротна, бо, каб працаваць у рэстаўрацыі, мала быць проста будаўніком ці рамеснікам. Прыходзіць у заняпад матэрыяльна-тэхнічная база рэстаўрацыйных арганізацый; чым далей, тым больш будзе патрэбна сродкаў, каб давесці яе стан да рабочага ўзроўню. Вельмі востра стаіць пытанне аб праектных работах. Некаторыя з арганізацый амаль не маюць "задзелу" праектаў. Гэта значыць, калі нават будучы сродкі, працаваць яны не змогуць. Што да сродкаў, то тыя з кіраўнікоў, хто здолеў знайсці магчымасці пазабюджэтнага фінансавання, або за кошт арэнды, або іншым спосабам, цяпер маюць сапраўдныя поспехі і ўпэўненасць у добрых выніках працы ў будучыні. І цалкам слушна прагучала заўвага сп. Зміцера Бубноўскага, старшыні Камітэта па ахове гісторыка-культурнай спадчыны Міністэрства культуры: "Танная рэстаўрацыя — гэта сапсаваныя каштоўнасці!"

Па выніках даклада, абмеркаванняў і прапановаў была прынята пастанова.

Ігар КЛОКАЎ

## ПАСТАНОВА

Камісіі па адукацыі, культуры, навуцы і навукова-тэхнічнаму прагрэсу Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь

**"Аб некаторых мерах па далейшаму ўдасканальванню і развіццю рэстаўрацыйнай галіны ў рэспубліцы"**  
(скарочана)

"1. Лічыць рэстаўрацыйную галіну ў рэспубліцы адным з прыярытэтных накірункаў у дзейнасці Камісіі..."

Кіраўніцтва Камітэта па рэстаўрацыі і кансервацыі помнікаў (В.В. Букан) паставіла інфармаваць Камісію аб стане і развіцці матэрыяльна-тэхнічнай базы ..., замацаванні на месцах кадраў рэстаўрацыйнай галіны, іншых перспектывных накірунках, найбольш складаных і невырашальных праблемах у рабоце рэстаўратараў.

2. Прасіць Міністэрства эканомікі і Міністэрства фінансаў ... пры фарміраванні рэспубліканскага бюджэту на наступныя гады павялічыць выдзяленне аб'ёмаў сродкаў на рэстаўрацыю і кансервацыю помнікаў гісторыі і культуры.

3. ...Прасіць Гродзенскай і Магілёўскай абласных адміністрацый практычна дапамогу рэстаўрацыйным арганізацыям па мабілізацыі іх кадраў на рытмичную работу...

4. ...Падтрымаць кіраўніцтва Камітэта ў пытаннях ажыццяўлення дзяржаўнай уласнасці, раздзяржаўлення, прыватызацыі рэстаўрацыйных арганізацый... Рэкамендаваць кіраўніцтва Камітэта ўнесці ў Савет Міністраў прапановы аб новай



Кампетэнтнае меркаванне

## "СЛАВЯНСКІ БАЗАР": ЭНТУЗІЯЗМ ПАЧАЎ СЦІХАЦЬ?

10 — 16 ліпеня Віцебск чарговы раз прымае ўдзельнікаў і гасцей "Славянскага базару". Фестываль ужо даўно стаў традыцыйным і папулярным. Яго транслявае тэлебачанне 46 краін свету. Што нас, глядачоў, чакае сёлет, якія сюрпрызы нам падрыхтаваны, з якімі цяжкасцямі сутыкнуліся арганізатары? Наш суразмоўца — член журы фестывалю "Славянскі базар" пэст Уладзімір НЯКЛЯЕЎ.



кестр Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам Міхаіла Фінберга.

— Спідар Уладзімір, што нас чакае на сёлетнім фестывалі?

— Традыцыйна праграма фестывалю вельмі насычаная. Акрамя выступленняў удзельнікаў з 17 краін — канцэрты і вечары гасцей, дзіцячы фестываль. Ад Беларусі ў фестывалі ўдзельнічаюць Марына Жолудзева, пераможца "Зорнай ростані", і салістка аркестра Міхаіла Фінберга Стэла, якая заняла на "Зорнай ростані" другое месца. У якасці гасцей Беларусі будуць прадстаўляць: студыя "Сябры", Аляксандр Саладуха, гурт "Палац", ансамбль "Чысты голас", ансамбль "Камерата". На працягу ўсяго фестывалю будзе выступаць Дзяржаўны канцэртны ар-

была толькі адна канкур-санта. Чаму так стала-ся?

— Атрымалася так таму, што не маглі дамовіцца, хто паедзе. Першым удзельні-кам аўтаматычна станові-ца пераможца "Зорнай ро-стані". А накіонт іншых трэ-ба было паклапаціцца, са-браць магчымых кандыдатаў, праслухаць, выбраць... Трэ-ба было адпаведным люд-зям сабрацца ў адпаведным месцы і зрабіць нейкую ра-боту, патраціць на гэта час. Відаць, у іх не было на гэта жадання.

— У якім стане у Бе-ларусі шоу-бізнес?

— Яго ў нас пакуль про-ста няма і на цяперашні мо-мант не можа быць. Яго не хочучь — значна прасцей, каб было так, як ёсць: зага-далі — спевакі паехалі і па-пывалі.

— А ў перспектыве?

— Зразумела, што ён з'явіцца. Нехта падыеме гэ-тыя грошы, яны не могуць проста так ляжаць на даро-зе. Але ці наш, беларускі гэта будзе шоу-бізнес? Хут-чай за ўсё ён будзе наплыў-ны, іншародны.

Вельмі шкада, што складваецца такая сітуа-цыя. Летась нашай конкур-сантцы на "Славянскім ба-зары" не хапіла аднаго бала, каб заняць трэцяе месца. Але і чацвёртае на такім значным фестывалі вельмі прэстыжнае. І што?.. Праспявала, папляскалі і —

паехала дамоў, усё скон-чылася. У нас няма такой завяздэнікі, каб падтрым-ліваць таленты.

— Які беларускі гурт або выканаўца Вам па-дабаецца?

— Мне падабаецца "Палац", таму што ён прар-ваўся праз "Песняроў", "Сяброў", "Верасы". Па сутнасці, амаль усе нашы вядомыя салісты мелі да-чыненне хоць да аднаго з гэтых калектываў.

— Якія перспектывы ў "Славянскага базару"?

— Спідзяюся, што до-брыя. Але з нашага боку энтузіязм пачаў неак сці-хаць. Баюся, каб не пас-прабавалі перацягнуць фестываль у тую ж Расію.

— На чым або на кім трываецца наша эстра-да?

— На людзях-энтузія-стах, такіх як Міхаіл Фін-берг, Васіль Раічык. Лю-бое значнае мерапрыем-ства — усюды Фінберг. А калі яму надакучыць і ён з'едзе куды-небудзь? Але гэта малаверагодна, таму што ён апантаны чалавек. Усё трываецца на людзях, якія не могуць без гэтага жыць, не могуць мірыцца з тым, што ёсць. Але да якога часу гэта будзе пра-цягвацца?

— Дзякуй за размо-ву.

Міхась БАШУРА  
Фота Генадзя  
ЖЫНКОВА

3 месца падзеі

## "НАВОШТА Ж КРЭСЛЫ ПСАВАЦЬ?.."

На жаль, мы ўжо пачынаем прызвычацца да таго, да чаго, паводле ўсіх законаў чалавечай пры-роды, прызвычацца нельга. Прызвычаемся да рэгулярных паведамленняў пра рабаванні і гвалт, забойствы і рэкет, хабарніцтва і карупцыю. Пры-звычаемся да таго, што "невядомыя асобы" ра-буюць могілкі і здзекуюцца з праваслаўных храмаў. Здараліся выпадкі, калі рабаваліся і творчы май-старні мастакоў, каб атрымаць "прыбытак" ад жа-бракоў-творцаў.

Але тое, што адбылося з майстарняй народнага мастака СССР, акадэміка Нацыянальнай акадэміі на-вук Беларусі і Расійскай акадэміі мастацтваў Міхаі-ла Савіцкага, логіцы не падпарадкоўваецца.

І пачалося гэта не ўчора. Упершыню вокны ака-дэмічнай творчай майстарні мастака, што знаход-зіцца па вуліцы Няркасава, "невядомыя асобы" ата-кавалі яшчэ напрыканцы мінулага года, выкарыста-ўшы ўлюбёную зброю пралетарыяту — камяні.

Другі раз Міхаіла Андрэевіча "павіншавалі" ў лютым 97-га з нагоды юбілею, якраз напярэдадні ўручання яму Прэзідэнтам краіны ордэна імя Фран-цішка Скарыны. Я бачу гэта "памятны" камень, што наскрозь прабіў падвоенае, 6-міліметровое шкло...

І вось цяпер — зноў. Зноў Міхаіл Савіцкі атры-маў чарговае "віншаванне". На гэты раз "падарун-кі" даслалі "ад усяе душы": пацярпелі адразу тры вялізныя акны ў майстарні. Як і раней, у майстарні засталіся "рэчавыя доказы" — камяні ды цагляны...

— Міхаіл Андрэевіч, калі і як гэта здарылася? — Здарылася гэта а трэ-цяй гадзіне ночы 30 чэрве-ня. Вартаўнік, пачуўшы зван разбітага шкла, выбег на вуліцу, але толькі ўдалачы-ні заўважыў сілуэты ўцека-чоў...

— І якія ў Вас мерка-ванні з гэтай нагоды? — Што я магу думаць? Перакананы, што гэта не простыя вулічныя хуліганы. Хутчэй за ўсё гэта тыя, каму я "не падабаюся". Можна, хтосьці лічыць, што я займа-юся "не той" палітыкай. Лух-та, навошта мне гэтая палі-тыка? Я — мастак! Мітынгі і дэманстрацыі не наведваю, нікога не агітую, ніякіх дэ-яняў супраць кагосьці не праводзімаю. Проста я маю свой асабісты, прычым глы-бока выпактаваны пункт погляду на тыя або іншыя пытанні. Што, я не маю пра-ва на ўласны меркаванні?

— Натуральна. Калі чалавек не мае свайго гледзішча — ён перастае быць асобай. Тым не менш каму гэта патрэб-на — разбураць майстар-ні? Ніхто не магу зразу-мець сэнсу гэтых ак-цый... Што Вы зрабілі ў сувязі з гэтым?

— Тое, што і раней. Вы-клікаў міліцыю. Напісаў за-яву з просьбай "спагнаць страты" з невядомых асо-баў: гэта прыкладна 20 мільёнаў рублёў. Апрача гэтага, трэба аплаціць тэх-ніку — машыну-вышуку для ўсталявання новага шкла, бо кожная гадзіна яе працы каштуе паўмільёна рублёў... Спідзяюся, што горад да-паможа...

— І якія ж можна зра-біць высновы? — Высновы? Наступныя: наша культура "квітнее". Гэта ж трэба! А трэцяй гад-зіне ночы не паленавацца прысці сюды, каб атака-ваць ні ў чым не вінаватыя



вокны! Так, Аляксандр Ма-кедонскі быў вялікі ваена-чальнік, але навошта ж крэслы псаваць? Традыцыі "варашылаўскіх стралкоў" на Беларусі працягваюць жыць на высокім узроўні...

— Мабыць, гэта былі людзі з таго племені, што крадуць жывыя кветкі з магіл?

— Не! Там крадуць дэ-ля таго, каб, прадаўшы кветкі, набыць сабе ці то бохан хлеба, ці то пляшку гарэлкі. А тут іншае — з гэ-тымі людзьмі трэба абыход-зіцца проста, згодна са ста-радаўнім законам: знайсці і публічна адлупцаваць...

— Ці не хацелі б Вы зірнуць ім у вочы?

— А што я там пачаю? Гэта нават не вочы жывёлы, бо ў жывёлы вочы асэн-саваны. А тут — пустэля. З такім жа поспехам можна ўтаропіцца ў шкляны ша-рык... Інакш кажучы, усё гэ-тае дэянное з вокнамі цал-кам прадэманстра-вала "інтэлектуаль-ны" ўзровень бела-рускай апазіцыі...

Тыя, хто займаец-ца падобнымі справамі, віда-вочна засведчы-лі, што станецца з нашай нацыяй, калі знявага творцы не буд-

зе ўспрымацца як знявага ўсяму грамадству.

Барыс КРЭПАК

Ад рэдакцыі:

Ці маюць дачыненне тыя або іншыя асобы даху-ліганскай выхадкі, можа вы-значыць суд. І толькі суд. А дагэтуль дэянічае закон прэзюмпцыі невінаватасці. У даным жа выпадку нас хва-люе мярзотнасць ўчынку ча-лавека, хто б ён ні быў: ву-лічны хуліган-люмпен або шызафрэнк, "апазіцыйнер" або элементарны зайздрос-нік, нечым пакрыўджаны былы студэнт Міхаіла Ан-дрэевіча або проста які-не-будзь калега-нядобразычлі-вец...

Нам зразумела адно: вандалізм у любых ягоных формах і праявах разбурае не толькі духоўныя асновы цывілізаванага грамадства цалкам, але і кожнага чала-века пасабку. І з гэтым трэба змагацца ўсім ра-зам...

ПАДЗЕІ  
ПРАБЛЕМЫ  
ПРАГРАМЫ  
ПРАЕКТЫ

ЧЭРВЕЊ — ЛІПЕЊ  
СІТУАЦЫЯ

Мясцовы супрацоўнік му-зея Соф'я Міцкевіч распа-вдае пра стыхію, пра не-зваротныя страты спад-чыны. Асабліва шкадуе дрэвы, якія стаялі тут з часоў Коласа, — гэта пра іх ён пісаў у "Новай зям-лі". З болей кажа пра раз-бураны ўнікальны мемар-ыяльна-мастацкі ком-плекс "Шлях Коласа", на ўзнаўленне якога запат-рабуюцца немалыя гра-шовыя сродкі. Але ўзна-віць былую прыгажосць навакольных мясцін — не-магчыма. Добра яшчэ, што захаваліся ўсе драў-ляныя скульптуры, зроб-леныя ў 1990 годзе твор-цамі, якія сабраліся з ўсіх куткоў Беларусі. Гэта пра-цы Корабава, Сяпура, Дзя-лендзіка і інш. Яны сваімі натхненнем і рука-мі паспрабавалі данесці да нас дух "Новай зямлі".

Спадарыня Міцкевіч кажа, што як быццам сам Бог накрыў далонямі ўсе скульптуры — вакол нібы лесапавал, а яны цэлыя... Мы хацелі паглядзець на ацалелыя скульптуры, але не змаглі прадрацца праз буралом. Ды і супрацоў-нікі музея папярэдзілі: лепш не хадзіце, бо рап-там уздымецца вецер і вас можа заваліць.

Для музейнага ком-плексу гэтакія наступствы пасля навалы, натуральна, катастрофічныя. Напры-клад, цяпер на працягу пяці кіламетраў няма дарогі да турбазы "Высокі бераг". Больш за ўсё пацярпела экспазіцыя "Шлях Коласа" — на доўгі час мы пазбаў-лены магчымасці хадзіць гэтым шляхам.

Зміцер ВОЛКАЎ  
Фота Генадзя  
ЖЫНКОВА



## ШТО МАЕМ

отруктуры ... Камітэта...

5. Рэкамендаваць Міні-стэрству культуры ... унесці ў Парламент ... змяненні і дапаўненні ў Законы "Аб ахове і зберажэнні гісторы-ка-культурнай спадчыны", "Аб культуры", а таксама "Аб уласнасці"...

6. ...Увайсці ў заходніц-твам перад Урадам ... накіонт перагляду і адмены дзеюча-га парадку амаматызацыі і зносу ... на поўнае аднаў-ленне асноўных фондаў ... у той частцы, што амаматыза-цыя не лічыцца па філь-мафондах, музейных і мас-тацкіх вартасцях, сцэнічных, пастаноўчых сродках, бу-дынках і збудаваннях, якія ад-несены да помнікаў архітэк-туры і мастацтва...

7. У метах індэксацыі бюджэтных асигнаванняў ... рэкамендаваць Камітэту ўнесці свае прапановы ў Мі-ністэрства фінансаў ...

8. Рэкамендаваць Міні-стэрству культуры ... пры-ступіць да распрацоўкі ме-рапрыемстваў, накіраваных на прыцягненне пазабюд-жэтных сродкаў на справы рэстаўрацыі...

9. Падтрымаць нама-ганні Камітэта па яго ўвазе да функцыянальнага пры-тасавання аб'ектаў рэстаў-рацыі...

Пасіцы Міністэрства культуры ўвайсці ў заходніц-твам ва Урад ... аб уключэн-ні ў план рэстаўрацыі новых аб'ектаў...

10. Рэкамендаваць аб-ласным выканкамам ... стварыць пастаянны дзею-чы каардынацыйны савет па ахове гісторыка-куль-турных каштоўнасцяў пад кі-раўніцтвам старшыні аб-ласных выканкамаў.

11. Інфармацыю аб вы-кананні данай пастановы прадставіць Камісіі Палаты

прадстаўнікоў у канцы снежня 1997 года.

Намеснік старшыні  
камісіі М.М. Шаўцоў.

"Дадатак: Некаторыя даныя аб помніках культуры — аб'ектах рэстаўрацыі ў Беларусі па стану на 1.05.97 г.

1. Усяго ў краіне на дзяржаўным уліку знаход-зіцца больш за 14 тысяч не-рухомых гісторыка-культур-ных каштоўнасцяў (помні-каў), болей за палову якіх знаходзіцца ў аварыйным ці неадпаведным стане і патрабуюць па меншай меры выканання кансерва-цыйных работ.

2. Аб'ём фінансавання рэстаўрацыйна-аднаўлен-чых работ на 1996 год склаў 22,9 мільярда руб., на 1997 — 25 мільярдаў руб.

3. У 1996 годзе вяліся работы на 43 аб'ектах, у 1997 — уключаны ў план 46 аб'ектаў рэстаўрацыі.

4. Асобныя аб'екты зна-ходзяцца ў стане рэстаўра-цыйных работ калі ці нават больш за 10 год, напрыклад Замак 14 стагоддзя ў Лідзе (з 1977), Палац Пацёмкіна ў Крычаве (з 1988), Стары За-мак у Гродне (з 1977)...

5. Слаба асвойваецца сродкі на аддаленых ад аб-ласных цэнтраў аб'ектах: у Брэсцкай вобласці — Пакроўская царква ў в.Кры-вошыні; у Віцебскай — сядзіба Бішэўскага ў г.п.Лынтупы; у Гомельскай — Езуіцкі калегіум у в.Юравічы; у Гродзенскай — сядзі-ба Агінскага ў Залесі; у Мінскай — сядзібны комплекс у в.Альшэва; у Магілёўскай — Успен-скі касцёл, Езуіцкі калегіум, гімназія ў Моціславе, Палац Пацёмкіна ў Крычаве..."





### ПАЛАЦ МАСТАЦТВАЎ

**3 4 ліпеня** — выстава "Мастакі — гораду", прысвечаная 930-годдзю Мінска. У экспазіцыі прадстаўлены практычна новыя творы жывапісу, графікі і скульптуры. Сярод удзельнікаў — вядомыя мастакі Леанід Дударэнка, Георгій Лойка, Сямён Герус, Уладзімір Ткачоў, Кацярына Паплаўская і іншыя. Гледачы з задавальненнем яшчэ раз пабачаць і выдатную серыю афортаў "Мой Мінск" таленавітага графіка Леаніда Марчанкі, які так рана пайшоў з жыцця.

**8 ліпеня** адбудзецца прэзентацыя выставы твораў Юрыя Багушэвіча і Генадзя Жарына. Такія садружнасць двух беларускіх мастакоў не выпадковая. Абодва яны — выхаванцы аддзялення манументальна-дэкаратыўнага жывапісу Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута, абодва адначасова ўступілі ў самастойнае творчае жыццё, абодва працуюць у адных і тых жа відах мастацтва — у манументальным і станковым жывапісе і ў графіцы. Некаторыя буйныя творы яны выконвалі разам, у тым ліку аформілі кафляй калоны пероннай залы станцыі "Плошча Якуба Коласа" Мінскага метрапалітэна, надаўшы ўсяму інтэр'еру нацыянальны характар; вітражы "Хлеб Радзіме" ў фая Палаца культуры саўгаса "Рогінь" Буда-Кашалёўскага раёна; роспіс "Мінск — горад-герой" у будынку былога Мінскага гаркама КПБ.

Я ўжо не кажу пра тое, што абодва ў свой час актыўна займаліся грамадскай дзейнасцю, мелі ад-

казныя пасады ў Беларускам саюзе мастакоў.

У экспазіцыі будуць прадстаўлены фатаграфіі, карданы, эскізы і фрагменты як гэтага твораў, так і іншых, выкананых кожным з іх самастойна або з іншымі сааўтарамі. Гэта — эскізы мазаічных тарцоў будынка Брэсцкага электрамеханічнага завода (Ю.Багушэвіч, У.Крывабалоцкі), роспіс "Песня пра Беларусь" Ю.Багушэвіча ў Палацы культуры тарфянікаў у пасёлку Праўдзінскі Пухавіцкага раёна і ягоны ж кардон вітража "Музы на Парнасе" для Дома творчасці беларускіх пісьмемнікаў; вітражы "Пераўтварэнне энергіі" (Г.Жарын, В.Даўгала) у читальнай зале Палаца культуры энергетыкаў Новалукомля і іншыя.

Шырока будзе паказаны і станковы жывапіс мастакоў, дзе асабліва хацелася б адзначыць карціны Г.Жарына "Габеленшчыцы", "Вечар у вёсцы" і "Слова пра родную зямлю" і энкаўстыкі Ю.Багушэвіча "Жніво", "Цёплая ноч", "Юнацтва нашых бацькоў". Апрача гэтага, Юрый Багушэвіч паказае свае арыгінальныя эмалі і графіку, прысвечаную біблейскім тэмам, Чарнобылю, а таксама партрэты, выкананыя акварэллю і алоўкам.

Што яшчэ звязвае гэтых двух мастакоў? Без сумнення, любоў да роднай беларускай зямлі, высокі прафесіяналізм, цудоўнае веданне тэхналагічных сакрэтаў усіх відаў манументальнага мастацтва і проста чалавечая сардэчнасць ва ўзаемадзейнасці з людзьмі.



Ю.Багушэвіч. "Да марозу". Палатно, алей.

**3 10 ліпеня** — выстава твораў выдатнага беларускага скульптара, народнага мастака Беларусі Анатоля Анікейчыка, прысвечаная 65-годдзю з дня народзінаў. У экспазіцыі будуць прадстаўлены яго станковыя скульптурныя кампазіцыі і партрэты, фотарэпрадукцыі шырока вядомых помнікаў і мемарыялаў. Гледачы змогуць пазнаёміцца і з раздзелам дакументальных фатаграфій, прысвечаных жыццю гэтага цудоўнага чалавека, творцы, педагога і грамадзяніна.

... Незадоўга да скону, у канцы 1988 года, Анастоль Аляксандравіч казаў мне: "Кожным творам мастак робіць сваю біяграфію, таму нікога нельга рабіць, не даводзячы працу да канца. Супакойвацца можна толькі тады, калі ты вычараў усе свае магчымасці".

А.Анікейчык не вычараў сваіх творчых, чалавечых магчымасцяў. Ён заўчасна пайшоў з жыцця, пакінуўшы няздзейсненымі і праекты помнікаў, і задуму новых кампазіцый, партрэтаў. Апошнія мес-

## ЛІПЕНЬ: ШТО АДБУДЗЕЦЦА?

цы жыцця ён разважаў над помнікам Кастусю Каліноўскаму, паспеў зрабіць нават чарнавы эскізы праекта, раздумваў над мемарыялам у Курапатах, усё часцей пагаворваў пра сваю персанальную выставу...

Карацей, планаў і спадзяванняў было шмат, і гэта натуральна: ён, як ніколі, адчуваў у сабе вялікі творчы запал. Здавалася, яго хопіць на ўсё... І на мастацтва, і на працу ў

інстытуце, і на дэпутацкія справы, і на грамадскую дзейнасць, і на дыскусіі з апанентамі, і на сустрэчы з гледачамі, якіх у яго было мноства. Але яго не хапіла на ўсё. Не вытрымала сэрца...

Аднак я думаю, што на сваёй персанальнай выставе ён будзе разам з намі, будзе нябачна, разам з творамі, якім ён аддаў усё, што атрымаў ад Бога...



Р.Барадулін і А.Анікейчык.



А.Анікейчык. "Ганна Ахматава".

**3 15 ліпеня** — выстава жывапісу Сяргея Давідовіча.

**3 23 ліпеня** — выстава твораў гомельскага жывапісца Станіслава Дзьяканова, прысвечаная 65-годдзю з дня народзінаў мастака.

### НАЦЫЯНАЛЬНЫ МАСТАЦКІ МУЗЕЙ

**3 10 ліпеня** — выстава твораў вядомых беларускіх мастакоў Аляксандра Шамакова і Валерыя Шкарубкі.

**3 14 ліпеня** — юбі-

лейная выстава керамікі Віктара Гаўрылава.

**3 18 ліпеня** — выстава твораў кітайскага мастака Хуанга Куанд Нана.

### ГАЛЕРЭЯ "МАСТАЦТВА" БЕЛАРУСКАГА САЮЗА МАСТАКОЎ

Працягвае працаваць выстава твораў Уладзіміра Гладкевіча. Дзесяць гадоў таму Уладзімір скончыў аддзяленне графікі Беларускай акадэміі мастацтваў. Цяпер ён дацэнт кафедры ў гэтай жа наву-

чальнай установе. Пасляхова працуе ў станковай і кніжнай графіцы. Творы мастака экспанаваліся на Беларусі, у Польшчы, Расіі, Францыі. Лепшыя ягоныя творы — цыкл "Уражанні" (афорт), "Перася-

каю парк дзённай парою" і "Вільчыкавыя метамарфозы" (каляровы афорт), "Хворыя аблогі", "Інтэрпрэтацыя ў духу рэнесансавага гуманізму", "Стварэнне", "Балада пра паветранага змея" (усё — мецца-тынта), "Метамарфоза" (палатно, алей) і іншыя напоўнены філасофскімі развагамі пра акаля-

ючы свет, своеасаблівай сімволікай і вобразнымі абагульненнямі, віртуозным валоданнем тэхнікай друкаванай графікі.

У экспазіцыі прадстаўлена толькі невялікая частка творчых пошукаў мастака, але і па ёй можна яскрава ўявіць сабе плённы шлях ягонага далейшага развіцця.



У.Гладкевіч. "Метамарфоза". Палатно, алей.

### ПОЛАЦК

**28 ліпеня** адкрываецца Першы Рэспубліканскі пленэр імя вядомага беларускага і рускага мастака XIX стагоддзя, акадэміка жывапісу Івана Хруцкага, ураджэнца вёскі Ула, што на Бешанкоўшчыне. Пленэр наладжаны Віцебскім аблвыканкамам, Міністэрствам культуры Беларусі і Віцебскай арганізацыяй Беларускага саюза мастакоў.

У двухтыднёвым пленэры возьмуць удзел больш за 20 вядомых мастакоў краіны. У жніўні мяркуюцца ўсталяваць на месцы пахавання І.Хруцкага, у вёсцы Захарнічы Полацкага раёна, надмагільны помнік (аўтар — Аляксандр Гвоздзікаў).

Адзначым, што летась на Расоншчыне таксама быў праведзены пленэр

імя Івана Хруцкага з удзелам мастакоў Віцебшчыны. Тады ж у цэнтры Полацка, на будынку Дзіцячай мастацкай школы, была ўсталявана мемарыяльная дошка мастаку паводле праекта студэнта Беларускай акадэміі мастацтваў Аляксандра Шапа. Магчыма, што неўзабаве гэтай школе будзе нададзена імя нашага славяна земляка, бліскавага майстра нацюрморта, партрэта і пейзажа.

Пасля заканчэння пленэру адбудуцца справаздачныя выставы ягоных удзельнікаў у Полацку і Віцебску, а шэраг лепшых твораў будзе перададзены ў якасці падарункаў музеям Віцебска і карцінным галерэям Бешанкоўскага і Полацкага раёнаў.



У.Іванов. "Полацк — сведка стагоддзяў". Акварэль.

### ПІНСК

Прыблізна ў гэты ж час ў Пінску будзе працаваць Міжнародны пленэр жывапісу, прысвечаны 900-годдзю гэтага славаціта горада. На пленэр запрошаны як беларускія мастакі, так і госці з Расіі,

Польшчы, Украіны і Літвы. Арганізатары пленэру — Упраўленне культуры Брэсцкага аблвыканкама і камбінат "Мастацтва" Брэсцкай арганізацыі Беларускага саюза мастакоў.

### БАБРУЙСК

**3 27 чэрвеня** — у Выставачнай зале выстава твораў народнага мастака Беларусі Георгія Паплаўскага. У экспазіцыі — каля сарака твораў жывапісу, акварэлі і эстампа.

Тут жа 9 ліпеня адбудзецца вернісаж выставы "Касмічнае і зямное братэрства", у якой воз-

муць удзел Георгій Паплаўскі, народны мастак СССР Андрэй Сакалоў, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Іван Міско і касманаўт-мастак Уладзімір Джанібекаў.

Аўтар "Мастыхіны"  
Барыс КРЭПАК



14 ліпеня ў Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі адкрываецца выстава твораў Віктара ГАЎРЫЛАВА, прысвечаная ягонаму 70-гадоваму юбілею. У сувязі з гэтай падзеяй наш карэспандэнт узяў у мастака інтэрв'ю.

— Віктар Георгіевіч, што будзе ўяўляць сабою экспазіцыя тваёй выставы?

— Гэта нібыта мая творчая справаздача за 40 гадоў. У склад экспазіцыі ўвойдуць творы з фондаў Нацыянальнага мастацкага музея, Рэспубліканскай мастацкай галерэі Саюза мастакоў, музея Мінскага парцэлянавага завода, а таксама новыя творы з маёй майстэрні, усяго каля ста твораў...

— У асноўным гэта будзе кераміка?

— Так. Маёліка і шмот, парцэляна і фаянс, шкло, крышталі. Гэта — рознага кшталту побытавыя посуд, вялікія вазы, што ставяцца на падлогу, вазы для кветак, дэкаратыўныя тэматычныя паўміскі, гарбатнікі-тройкі (за адзін з такіх вырабаў я атрымаў прэмію на міжнароднай выставе керамікі ў Італьянскім горадзе Фазэнцы), дэкаратыўная ляпная скульптура, эксперыментальны роспіс на керамічнай кафлі і г.д. Тэмы самыя розныя: ад памяці аб Вялікай Айчыннай вайне да лірычных пейзажаў, ад вобразаў беларускіх народных песень да гістарычных і анімалістычных сюжэтаў. Такім чынам, усе перыяды майго жыцця так ці інакш адлюстраваны ў маёй творчасці...

— Распавядзі пра свой шлях у вялікае мастацтва.

— У 44-м я пайшоў у войска. Быў у запасных палках, служыў у Кенігсбергу. Службу скончыў у Львове. Пазней там жа скончыў аддзяленне керамікі Інстытута ўжыткавага і дэкаратыўнага мастацтва...

— Так, гэта знамяні інстытут... І з кім ты вучыўся?

— З Гаўрылам Вашчанкам, Аляксандрам Кішчанкам, Леанідам Багданавым, Валерыем Леантовічам, Аляксеем Федусёвым. А маімі педагогамі былі Тарас Паражнік, Міхаіл Бяляеў, Ангеліна Бельцокова — усе яны сёння вядомыя беларускія мастакі.

— А як ты трапіў у Беларусь?

— На пачатку 60-х тагачасны рэктар Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута Павел Масленікаў запрасіў Бяляева дапамагчы паставіць нованароджаную ВДУ на ўжытковыя рэй-

кі, бо сваіх спецыялістаў па ўжытковым мастацтве не было. Разам з Міхаілам Веніямінавічам у Мінск прыехала і група іншых мастакоў. У той час набіраў моцы і Мінскі парцэлянавы завод, куды мяне запрасілі на пасадку галоўнага мастака на кантрактнай аснове...

— Што гэта значыць?

— Я павінен быў на працягу двух месяцаў сабраць спецыялістаў і наладзіць тэхналагічны працэс, каб "запусціць" завод. Я гэта і зрабіў. Паралельна ў маскоўскай Строганаўцы я абараніў кандыдацкую дысертацыю па праблемах народнага мастацтва Заходняй Украіны, што дало мне пазней штуршок да глыбокага вывучэння народнай беларускай творчасці. У 67-м стаў выкладчыкам БДТМІ, а праз тры гады — дацэнтам ка-



В.Гаўрылаў. "Любава". Дэкаратыўны паўмісак.

федры інтэр'ера і абсталявання...

— А дзе ты цяпер працуеш?

— Там жа, у Беларускай акадэміі мастацтваў. Апрача таго — у Мастацкім ліцэі пры Акадэміі, дзе чатыры гады таму арганізаваў аддзяленне

керамікі для падрыхтоўкі сярэдняга звяна маладых спецыялістаў-тэхнолагаў.

— Які перыяд свайго жыцця ты лічыш лепшым?

— 60-я гады, калі браў асабісты ўдзел у станаўленні новага мастацтва, звязанага з адраджэннем Мінскага парцэлянавага завода, Івянецкай фабрыкі мастацкай керамікі і вышэйшай, з уздымам народных рамёстваў, са стварэннем дэкаратыўна-ўжыткавага накірунку ў БДТМІ, з арганізацыяй творчай секцыі дэкаратыўна-ўжыткавага мастацтва ў Саюзе мастакоў Беларусі і г.д.

— Якія са сваіх твораў ты лічыш найбольш удалымі?

бы мовіць, "для сябе", для выстаў...

— А найменш удалымі?

— Напэўна, гэта мадэральна-дэкаратыўныя пано ў некаторых месцах Мінска...

— Што для цябе значыць Беларусь?

— Па нацыянальнасці я — рускі, мая мама — ураджэнка Смаленшчыны, я нарадзіўся на Украіне, але менавіта Беларусь лічу сваёй сапраўднай радзімай. Большага шчасця для сябе, чым на Беларусі, я нідзе не знайшоў. Тут я сустрэў цудоўных людзей, тут стаў мастаком і педагогам. Тут нарадзіліся мае нашчадкі... Карацей, на гэтай зямлі я ніколі не пачуваўся чужым. Я шмат атрымаў ад Беларусі і імкнуўся ўсё ёй аддаць...

— А хто твае нашчадкі?

— Дачка Тася — мастацтвазнаўца, эксперт Міністэрства культуры па адпраўцы мастацкіх каштоўнасцяў за мяжу; сын Юрый — інжынер па аэляяванні; унучкі — Алена, студэнтка чацвёртага курса факультэта журналістыкі БДУ, Надзя і Света — займаюцца ў дзіцячым ансамблі "Зорачка"...

— А ці ёсць у цябе які-небудзь дэвіз?

— Дэвіз? Не ведаю... Мабыць, такі: "Хай жыве Любоў!" Любоў да чалавека, да жывёл, да прыроды, да ўсяго, што існуе на зямлі...

— Дазволь, Віктар Георгіевіч, яшчэ раз павіншаваць цябе з юбілеем і пажадаць табе і тваёй выставе вялікага глядацкага прызнання.

— Вялікі дзякуй.

P.S. Калектыў рэдакцыі "К" таксама сардэчна віншуе Віктара Георгіевіча з юбілейным Днём Нараджэння!

## "НЕБА, ЗНОЙДЗЕНАЕ НА ЗЯМЛІ"



Н.Лебедзева. "Дабравест. Ферапонтава". Палатно, алей.

Менавіта так называецца адзін з твораў, якія былі прадстаўлены ў экспазіцыі "Адбітае святло". Выстава Ларысы Зарубінай і Наталлі Лебедзевай праходзіла ў Саюзе архітэктараў Беларусі, "Адна з многіх", "бачылі неаднойчы", — так думалася, калі ішоў туды. Але ўсё ж такі цікава было паглядзець, як архітэктар задавальняе свае амбіцыі: вольнага мастака-творцы. Праходжу па вуліцы імя за-

снавальніка марксізму, што поўніцца зіхоткімі іншамаркамі і такімі ж бліскучымі, дзіўна падобнымі адзін да аднаго іхнімі гаспадарамі. Нарэшце, трапляю ў змрочныя ўладанні ўрачыстай цішыні.

Што ж, на выставе ёсць усё, што павінна быць: камерная, утульная зала, кніга ўзнёслых водгукаў і падзяк ад вучняў і прыхільнікаў таленту, мастацтвазнаўца прэлюдыя-анатацыя. І, безумоўна, галоўнае —

карціны. Ubачанае спахатку прыемна ўразіла. А потым і цалкам захапіла. Гэтая выстава — не справаздача аб творчай працы, не спроба спадабацца публіцы і набыць сваю нішу на мастацкім рынку.

Архітэктурныя матывы аказаліся не проста майстэрняй для вывучэння старажытных помнікаў ("І я там быў!"), а разгорнутымі казанямі, развагамі пра нябачнае і адвечнае. Пейзажы вы-

глядзілі не адлюстраванымі прыемнымі краявідамі, што вабяць вока, а чароўнымі "спыненымі імгненнямі". Нацюрморты — не "мёртвай натуры", а ціхім жыццём.

"Выстава дэманструе, што казаць пра Бога магчыма, не згадваючы імя Яго", — чытаю ў кнізе водгукаў. Экспазіцыя насычана нябачным, але адчувальным духоўным святлом, што зыходзіць ад многіх палотнаў. Пошук гармоніі храма і чалавека — вось што хваляе і натхняе аўтараў.

Тэма шляху да храма ўвасоблена і праграма: гэта назва вялікага цыкла твораў Л.Зарубінай. Карціны гэтай серыі выклікаюць асаблівае адчуванне прысутнасці, спачування. Кожны з твораў і Н.Лебедзевай, і Л.Зарубінай нібыта звяртаецца да глядача з пытаннем: мы абіраем гэты шлях альбо ён — нас? Вось мы, стоячы на старажытных мурах Заслаўя, ахутаных снегам, апошні раз прыслухоўваемся да размовы сэрца і розуму свайго. Храм ужо побач. Нібыта свечка, узвышаецца Праабражэнская царква. Белая на бе-

лым... Ці вартыя мы да яе наблізіцца? Ці патрэбныя мы там?

А вось мы ўжо перад брамай мінскай царквы Марыі Магдаліны. Яшчэ некалькі крокаў, і мы пераступім парог храма, дзённае святло ператворыцца ў "святло вечаровае" і сапраўднае. Яшчэ некалькі крокаў...

Хочацца верыць, што сустрэча з творамі Л.Зарубінай і Н.Лебедзевай дапаможа многім выйсці на светлы шлях, узняцца над шэрай будзённасцю ў іншую стыхію — у Неба, знойдзенае на зямлі.

Генадзь ЛАЎРЭЦКІ, мастацтвазнаўца.



Л.Зарубіна. З цыкла "Шлях да храма". Палатно, алей.



Панядзелак,  
7 ліпеняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Рэзананс.  
8.45 "Тэлебарометр".  
8.55 Здароўе. "Жыццё пасля інфаркту".  
9.25 "Конь мой, конь". Дак. фільм.  
9.35 Вясцоўцы. Наваградскі раён.  
10.05 Цёмны пакой. Феномен.  
10.35 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял (Канада—ЗША). 1-я серыя.  
11.25 VI Міжнародны кіна-фестываль славянскіх і праваслаўных народаў "Залаты Віцязь".  
11.50 "Дзяржаўная граніца". Фільм 7-й "Салёны вецер", 1-я і 2-я серыі. У перапынку 13.00 — Навіны.  
14.15 Творцы. Зоркі беларускага балета Лідзія Ражанова і Валерый Міронаў.  
14.35 Лютэра. Праграма для жанчын.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Прыгоды Скіпі". 26-я серыя.  
15.40 "Жыў павенч у мужыка". Мультифільм.  
15.50 Апладысменты. "Браслаўскія зарніцы".  
16.20 "На добры лад". Перадача з Гомеля.  
16.30 Гасці ў дом.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Параграф. Рынак працы.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.20 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял (Канада—ЗША). 1-я серыя.  
19.10 "Музычная абойма".  
19.15 Тэма дня.  
19.35 Чацвёртае вымярэнне. Праграма "12 крокаў".  
20.00 Канцэртны сезон. "Метамарфозы Ундзіны". Музычная навада.  
20.25 "Хто гэта?" Тэлегульня.  
20.30 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
20.40 Панарама.  
21.50 Леанід Бахштаў у маст. фільме "Пятлі Арыёна".  
23.15 Канцэрт, прысвечаны 90-годдзю з дня нараджэння народнага артыста СССР Іосіфа Жыноўіча.  
0.15 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.20 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.05 "Тале цудаў".  
10.00 "Футбольны агляд".  
10.30 "Адгадай мелодыю".  
14.20 "Казкі цхай гадзіны". Мультифільм.  
14.45 Марэфон-15.  
15.05 Зорная гадзіна.  
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыяны серыял.  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэйшым".  
16.30 "Вакол свету".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 "Адгадай мелодыю".  
19.05 Панядзелак з Познерам. Праграма "Чалавек у масцы".  
19.35 "Мараль і грошы".  
19.45 "Добрай ночы, малышы".  
20.00 Час.  
20.40 Нестар Пятровіч і ўсе, усе, усе ў камедыі-ным серыяле "Вялікая перамена". 4-я серыя.  
21.50 Міхал Жванецкі ў серыі "Жыццё выдатных людзей".  
22.30 Лінія кіно. Следства вядзе Філіп Марлоу ў фільме "Душ і сон".  
0.35 Праг-экспрэс.

## Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.25 Лукамор'е.  
7.50 Паглядзі на сябе.  
8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Клубнічка".  
8.35 Сам сабе рэжысёр.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара".  
14.05 Эх, дарогі!  
14.45 Аніматэка.  
15.10 "Чырвоная кніга". Экалагічная экспедыцыя РТР.  
15.25 "Клубнічка".  
16.15 Там-там навіны.  
16.25 Лукамор'е.  
16.50 Паглядзі на сябе.  
17.05 Расіяне.  
17.20 Пульс.  
18.00 "Санта-Барбара".  
19.35 Добры вечар.  
20.10 "Прастадушны". Маст. фільм.  
22.35 Дзяжурная часць.  
23.05—23.25 Тавары — поштай.

## Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня".

Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садодам.  
14.25 "Парад парадаў" прадстаўляе У. Вінакура.  
14.55 Міжнародны агляд.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм (Англія). 1-я серыя.  
16.45 Паласатая музыка.  
17.00 Дзесяць пра звераняў.  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Малыш на аўтамабілі". "Малыш у кафетэрыі". Мультифільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія". Руская сядзіба.  
20.30 Чэмпіянат свету па тэніс.  
20.55 Пенальці.  
21.30—22.40 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм (Англія). 1-я серыя.

## НТБ

5.00 Сёння раніцай.  
9.15 Жаночыя гісторыі. Франко Нера ў меладраме Пулі Аваці "Браты і сёстры" (Італія).  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
12.00 Адкрыты свет.  
12.45, 24.00 Тэлемагазін.  
13.20 "Часінка".  
15.35 Дыстанцыя 60.  
16.35 Кінатэатр юнага глядача. Маст. фільм "Блакитнае дрэва".  
17.30 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.05 Раймонд Чандлер у кіно. "Дэтэктыў Майкла Уінэра "Вачны сон" (ЗША—Вялікабрытанія).  
21.45 Гадзіна серыяла. "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".  
22.40 Часінка.  
23.00 Сёння ў поўнач.  
23.20 Ночная "Часінка".

## ТБ 6

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".  
6.10, 16.35, 23.10 Дыск-канал.  
6.40 Мультисерыял "Вечер у івах".  
7.10, 17.10, 23.00 Дарожны патруль.  
7.30, 10.35, 12.50, 15.35 Тэлемагазін.  
7.45, 10.25, 17.00 Аптэка.  
8.10 Кінападрабязна.  
8.35 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".  
9.20 "Нью-Йорк, Нью-Йорк".  
9.55 Спорт тыдня.  
11.00 Аналітычная праграма "Агледальнік".  
11.50 Серыял "Сям'я Кэмпбелаў".  
13.15 Мультифільм "І сястра іх Лыбедзь", "Хлопчык з аброшчу", "Куткі і мышы".  
14.00 Фільм "Яны сустракаліся ў лесе".  
16.05 Серыял "Фліпер".  
17.30 Мінскі тэлешоп.  
17.45 Аналітычная праграма "Агледальнік".  
18.35 Мінскі тэлешоп.  
19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы пярэ" — Група "Рускі размер" і прэфасар Лебядзінін.  
20.15 Тэатральны панядзелак.  
21.05 Людміла Гурчанка ў фільме "Люблю".  
22.00 Мультифільм для дарослых "А+Б".  
22.15 Катастрофы тыдня.

## В канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.  
18.30 Сакрэтыны матэрыялы.  
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм".  
20.00 Мультипланета.  
20.30 Музыка на тэлеканале.  
21.30 Служба 01.  
22.00 Маст. фільм "Мары Шанталь супраць доктара К".

Аўторак,  
8 ліпеняБеларускае  
тэлебачанне

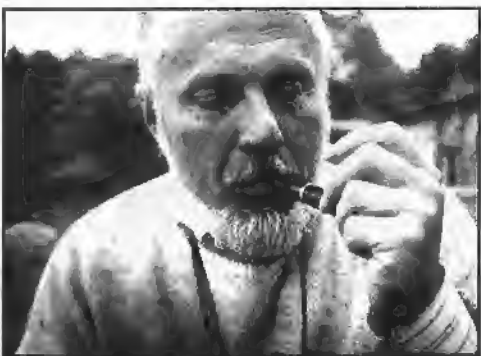
7.30 Ранішні катэйль.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Навіны.  
8.10 Сусвет. Навукова-папулярны тэлеаспіс.  
8.40 "Шкоднік". Мультифільм.  
8.50 "Лёгія крокі". Маст. фільм.  
10.15 "Залатыя ключы". Лаўрэаты фестывалю. Стэла.  
10.40 Серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). 9-я серыя "Брытыш Бардо".  
11.10 "Сенсацыя-2". 2-я серыя.  
12.00 Чацвёртае вымярэнне. Навукова-папулярная праграма.  
12.25 Акалада. Музычна-забавульная праграма.  
13.00—13.10 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 Экран — абітурыенту. Кансультацыя па гісторыі Беларусі.  
15.45 "Прыгоды Скіпі". 27-я серыя.  
16.10 "Дзень звадак". Мультифільм.  
16.20 Наваколле. Пасля бурі.  
16.50 "Перацэнка каштоўнасцей". Гумарыстычная навада.  
17.00 Музычны антракт.  
17.15 "Жыве такі чалавек". Тэлеарыс пра народнага майстра Н. цэвіч. Перадача з Брэста.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.20 "Сенсацыя-2". 2-я серыя.  
19.10 "Музычная абойма".  
19.15 Тэма дня.  
19.35 Вертыкаль. Прэзідэнцкая праграма "Дзеці Беларусі".  
20.00 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.  
20.25 Летні дзень вёскі.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Ніна Русланова і Барыс Наўзороў у маст. фільме "Знайсці і абяско-дзіць".  
23.20 Чэмпіянат Еўропы па мотаболу.  
23.50 Трэці тайм.  
0.20 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.00 Праграма У. Познера "Чалавек у масцы".  
9.40 Смахпанарама. Вядучы — Я. Петрасян.  
10.10 Хатняя бібліятэка.  
10.30 "Адгадай мелодыю". Тэлегульня.  
14.20 "Казкі цхай гадзіны". Мультифільм.  
14.45 Квар'эта "Вясёлая кампанія".  
14.55 Мультиролія.  
15.15 Чароўны свет, або Сінема.  
15.40 "Гары — снежны чалавек". Серыял.  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэйшым".  
16.30 "Вакол свету".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'е.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 "Адгадай мелодыю". Тэлегульня.  
19.05 Міхал Задорнаў у праграме "Тэма".  
19.45 "Добрай ночы, малышы".  
20.00 Час.  
20.40 Зоя Фёдарова і Сяргей Лемашаў у фільме "Музычная гісторыя".  
22.10 Самае гучнае значэнства 70-х у дак. дэтэктыве "Бомба ў метро".  
23.00 Праграма перадач.

## Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.25 Лукамор'е.  
7.50 Паглядзі на сябе.



Гаспадар маёнтка Дудуткі, "Палі-факта", уладальнік конезавода, а таксама знакамітага ў пэўных колах бровара... А яшчэ і цэха па вытворчасці каўбас, вандліны ды іншых прысмакаў. Ён мае, здаецца, усё, акрамя ўласнага тэлебачання. Ці не пра гэта думае спадар Будзінас, запальваючы сваю любімую лютку? Хаця, хто яго ведае...  
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Клубнічка".  
8.35 Караске па-руску.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара".  
14.05 Эх, дарогі!  
14.45 Спосаб жыцця.  
15.10 "Чырвоная кніга". Экалагічная экспедыцыя РТР.  
15.25 "Клубнічка".  
16.15 Там-там навіны.  
16.25 Лукамор'е.  
16.50 Паглядзі на сябе.  
17.05 Расіяне.  
17.20 Новае "Пятае кола".  
18.00 "Санта-Барбара".  
19.35 Добры вечар.  
20.20 "Здабытак рэспублікі". Маст. фільм. 1-я серыя.  
21.35 "Трычча пра артыста". Мультифільм для дарослых.  
22.35 "Момент ісціны".  
23.05—23.25 Тавары — поштай.

## Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садодам.  
14.25 Парадоксы гісторыі. "Трагедыя Ісаакіўскай плошчы".  
14.55 Тата, мама і я — спартсменны сям'я.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 2-я серыя.  
16.45 Студыя "Уяві".  
17.05 "Ад і да...".  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Малыш у аэрапорце". "Малыш у арміі". Мультифільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.30 Паззія.  
20.45 Музыка з Пецярбурга. "Свінг у белую ноч".  
21.30—22.40 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 2-я серыя.

## НТБ

5.00 Сёння раніцай.  
9.15 Жаночыя гісторыі. Катрын Хелберы ў меладраме Джорджыя Кокара "Зялёныя парасткі" (ЗША).  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
12.00 Адкрыты свет.  
12.45, 24.00 Тэлемагазін.  
13.20 Вялікая "Часінка".  
15.35 Дыстанцыя 60.  
16.35 "Блакитнае дрэва". Маст. фільм.  
17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.05 Раймонд Чандлер у кіно. Дэтэктыў Дэка Рычардса "Бывай, мая любая" (Вялікабрытанія).  
21.45 Гадзіна серыяла. "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".  
22.40 Часінка.  
23.00 Сёння ў поўнач.  
23.20 Начная "Часінка".  
0.10 Меламанія: "Трыо Эрэла Гарнера".

## ТБ 6

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".  
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Дыск-канал.  
6.40 Мультисерыял "Вечер у івах".  
7.10, 17.20, 23.00 Дарожны патруль.  
7.20 "Рэцэпты ад Цэптарэ".  
7.30, 10.25, 13.10, 15.30 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
7.45, 10.10, 17.10 Аптэка.  
8.10 Тэлеканкрэтна.  
8.30 Шоу эжы "Пальныкі абліжаш".  
9.05 "Клуб адзіночкі сэрцаў".  
9.40 "Вы — відавочка".  
11.00 Серыял "Сям'я Кэмпбелаў".  
12.00 "Знак якасці".  
12.45 Дак. фільм "Няма дзе схавашца".  
14.00 Фільм "Не было печалі".  
15.20 "Знак якасці".  
16.05 Серыял "Фліпер".  
16.55 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
17.35 Мінскі тэлешоп.  
17.40 "Клуб адзіночкі сэрцаў".  
18.15 "Вы — відавочка".  
18.45 Мінскі тэлешоп.  
19.05 Ток шоу "Прафесія": "Бортправаднік".  
20.15 Серыял "Дынастыя II" (Сям'я Колбі).  
21.15 Тыя Хто.  
21.45 Дэтэктыўны серыял "Вуліца Жоўтае нітка".  
0.00 "Знак якасці".

## В канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.  
18.30 Маст. фільм. "Права на безабароннасць".  
20.00 Мультипланета.  
20.30 Серыял "Гора-3".  
21.30 Служба аператыўнай інфармацыі.  
22.00 Андрэй Міронаў у маст. фільме "Невергодныя прыгоды італьянцу ў Расіі".

Серада,  
9 ліпеняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Навіны.  
8.10 Чэмпіянат Беларусі ла мастацкай гімнастыцы.  
8.45 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрачкі, адпачынак.  
9.15 "Закараваны хлопчык". Мультифільм.  
10.00 "Уся справа ў капелюшы". Забавульная-пазнавальная гульня-віктарына.  
10.30 Абібок.  
11.05 "Сенсацыя-2". 3-я серыя.  
11.55 Відэама-нявідэама.  
13.00—13.10 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 Экран — абітурыенту. Кансультацыя па гісторыі Беларусі.  
15.45 "Прыгоды Скіпі". 28-я серыя.  
16.10 Інаспорт Беларусі на міжнароднай арэне. 18-я Сусветныя гульні спартсменаў-інвалідаў па слыху.  
16.30 "Гарады і людзі". Брэст (Беларусь) — Вяла-Падляска (Польшча).  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.20 "Сенсацыя-2". 3-я серыя.  
19.10 "Музычная абойма".  
19.15 Тэма дня.  
19.35 "Пазнаў сябе". Псіхалагічная-кансультацыйная праграма. "Дзеці — наша будучыня".  
20.00 Ток-шоу "Гэта мая работа". Прафесія: радыё дзі-джей.  
20.25 Аўта-парк.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.45 "Цэптарэ" з місіяй здароўя па ўсюму свету".  
21.50 Людміла Кадачкі-кава і Іван Мікалаічук у маст. фільме "Белая птушка з чорнай меткай".  
23.30 Канцэрт, прысвечаны 90-годдзю з дня нараджэння народнага артыста СССР Іосіфа Жыноўіча.  
0.30 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.55 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.00 Міхал Задорнаў у праграме "Тэма".  
9.40 "У свеце жывёл".  
10.15 Хатняя бібліятэка.  
10.30 "Адгадай мелодыю".  
14.20 "Казкі цхай гадзіны". Мультифільм.  
14.45 Калітас І.  
14.55 До-мі-соль.  
15.15 Клі джунгляў.  
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыяны серыял.  
16.05 "...Да шаснаццаці і старэйшым".  
16.30 "Вакол свету".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.  
18.00 Футбол. "Спартак" (Масква) — "Ротар" (Валгаград).  
19.45 "Добрай ночы, малышы".  
19.50 Надвор'е.  
20.00 Час.  
20.40 Андрэй Ташкоў у дэтэктыўным фільме "Сышчык".  
23.05 Праграма перадач.

## Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.25 Лукамор'е.  
7.50 Паглядзі на сябе.  
8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Клубнічка".  
8.35 I-клуб.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара".  
14.05 Эх, дарогі!  
14.45 Парламентарый.  
15.10 Ваша права.  
15.25 "Клубнічка".  
16.15 Там-там навіны.  
16.25 Лукамор'е.  
16.50 Паглядзі на сябе.  
17.05 Расіяне.  
17.20 Выбраныя.  
18.00 "Санта-Барбара".  
19.35 Добры вечар.  
20.20 "Здабытак рэспублікі". 2-я серыя. Маст. фільм.

21.40 "Мімалетнасці".  
"Гномы і горны кароль".  
Мультифільм для дарослых.  
22.10 Царская ложа.  
23.15—23.35 Тавары — поштай.

## Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садодам.  
14.25 Хугарок.  
14.55 Падзем у Царскае Сяло.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 3-я серыя.  
16.50 Іржавыя правяды.  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Малыш у метро". "Малыш на тэлебачанні". Мультифільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.30 Паззія.  
20.40 Скарбы Пецярбурга. "Скульптар Самсона".  
20.55 Парадоксы гісторыі. "Скрыпач на троне".  
21.30—22.41 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 3-я серыя.

## НТБ

5.00 Сёння раніцай.  
9.15 Дзесяць. Бабуліны казкі. Мультифільм.  
9.30 "Доктар Куйн, жанчына-ўрач".  
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".  
11.00, 13.00, 15.10 Сёння ўдзень.  
12.00 Адкрыты свет.  
12.45, 0.10 Тэлемагазін.  
13.20 Вялікая "Часінка".  
15.35 Дыстанцыя 60.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.05 Свет кіно. Лорэн Хатон і Дэвід Біры ў псіхалагічным трылеры "Хтосьці сочыць за мной" (ЗША).  
21.45 Гадзіна серыяла. "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".  
22.40 Часінка.  
23.00 Сёння ў поўнач.  
23.20 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 17-ы тур.  
0.20 Меламанія: "Трыо Оскара Пітэрсана".

## ТБ 6

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".  
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Дыск-канал.  
6.40 Мультисерыял "Вечер у івах".  
7.10, 17.20, 23.00 Дарожны патруль.  
7.20 "Рэцэпты ад Цэптарэ".  
7.30, 8.10, 10.35, 12.25, 15.40, 17.00 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
7.45, 10.20, 17.10 Аптэка.  
8.30 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".  
9.25 Серыял "Дынастыя II" (Сям'я Колбі).  
11.00 Серыял "Сям'я Кэмпбелаў".  
12.00 "Знак якасці".  
13.10 Мультифільм "Стары і птушкі". "Цёплы хлеб", "Твой любячы сядра".  
14.00 Фільм "Выпадковыя пасажыры".  
15.25 "Знак якасці".  
16.05 Серыял "Фліпер".  
17.35 Мінскі тэлешоп.  
17.45 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".  
18.40 Мінскі тэлешоп.  
19.05 Ток-шоу "Я сама". "Муж падыходзіць мне у банцы".  
20.15 Серыял "Дынастыя II" (Сям'я Колбі).  
21.15 Тыя Хто.  
21.45 Дэтэктыўны серыял "Вуліца Жоўтае нітка".  
0.00 "Знак якасці".

## В канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.  
18.30 Сакрэтыны матэрыялы.  
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм".  
20.00 Мультипланета.  
20.30 Серыял "Гора-3".  
21.30 Паліскап.  
21.45 Маст. фільм "Пяты мушкетёр, або Жалезная маска".

Чацвер,  
10 ліпеняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні катэйль.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Навіны.  
8.10 Аўта-парк.  
8.20 Вертыкаль. Прэзідэнцкая праграма "Дзеці Беларусі".  
8.45 Тэлебом.  
9.15 "Богнік". Мультифільм.  
9.25 "Неадкрытыя астравы". Маст. фільм.  
10.30 Музыка без межаў. Музычна-забавульная праграма.  
10.55 Гасці ў дом.  
11.25 "Унікум". Гульня-тэст.  
12.00 Музычны салон з Элеанорай Язерскай. "Како Шанель і яе сябры".  
12.40 "Пасля гленару. Час цышні". Дак. фільм.  
13.00—13.10 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 Экран — абітурыенту. Кансультацыя па гісторыі Беларусі.  
15.45 "Прыгоды Скіпі". 29-я серыя.  
16.10 "Падарунак Гугуца". "Вок і яныя". Мультифільм.  
16.30 "Куды пайсці вучыцца?". Інжынерна-тэхнічныя ВДУ рэспублікі.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 "Тэма з варыяцыямі, ці 30 мінут з Анатолем Ярмоленкам".  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 Творцы. Акцёр тэатра і кіно Андрэй Бубашкін.  
18.40 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
18.50 Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар". Перадача з Віцебска.  
19.05 Тэма дня.  
19.25 "Лёс, падзелены з народам...". Да 3-й гадавіны прэзідэнцкіх выбараў на Беларусі. Відэафільм.  
20.10 Зроблена ў Беларусі. Мінскі завод колавых цагацоў.  
20.25 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Тэлебарометр".  
22.05 Ірына Купчанка і Аляксандр Зброў у маст. фільме "Адзінокая жанчына жадае пазнаёміцца".  
23.35 "Крок". Свята "Мой горад вечна малады".  
0.05 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.



кага мужчыны". Маст. фільм.  
22.35 "Славянскі базар". Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў.  
22.45 Сяргей Лемешаў. Музычны гісторыі.  
23.25—23.45 Тавары — поштай.

**Санкт-Пецярбург**  
12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садоодам.  
14.25 Узлётная паласа.  
14.55 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 "Кавінгтон-Крос". Маст. фільм. 4-я серыя.  
16.45 Паласата музыка.  
17.00 Тры колы, фаліант і...  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Малыш у салоне прыгажосці". "Малыш у брыку". Мультифільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.30 Паззія.  
20.40 Скарбы Пецярбурга. "Эпоха гістарызму".  
20.55 Тэатральная праграма. Народныя артысты Расіі Вадзім Якаўлеў.  
21.30—22.41 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 4-я серыя.

**НТБ**  
5.00 Сёння раніцай.  
9.15 Дзёцям. Бабуліны казкі. Мультифільм.  
9.30 Жаночыя гісторыі. Доктар Куін, жанчына-урач (ЗША).  
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
12.00 Адкрыты свет.  
12.45, 24.00 Тэлемагазін.  
13.20 Вялікая "Часінка".  
15.35 Дыстанцыя 60.  
16.35 Маст. фільм "Блакітнае дрэва".  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.05 Свет кіно. Адам Балдун і Эн дэ Салва ў меладраме Джозэла Шумакера "Вашынгтонскае таксі".  
21.45 Гадзіна серыяла. "Круты Уокер: правасуд дзе па-тэхаску".  
22.40 Часінка.  
23.00 Сёння ў поўнач.  
23.20 "Часінка".  
0.10 Кіно не для ўсіх. Маст. фільм "Сны Акіры Курасава".

**ТБ-6 Масква**  
6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".  
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Дыск-канал.  
6.40 Мультисерыял "Вечер у вэрбах".  
7.10, 17.20, 23.00 Дарожныя патруль.  
7.20 "Рэцэпты ад Цэтэра".  
7.30, 8.10, 10.30, 12.25, 15.35, 17.00 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
7.45, 10.15, 17.10 Аптэка.  
8.30 Дак. серыял "Вялікія цэнтры свету".  
9.00 Гумарыстычная праграма "Назла рэкордамі".  
9.25 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)".  
11.05 Серыял "Сям'я Кэмпбелаў".  
12.05 "Знак якасці".  
13.10 Мультифільм "Цяў і Гаў".  
13.15 "Кур'яны ў клетачку".  
13.20 "Мадэдазья і Той, хто жыве ў рэчцы".  
14. Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Агонія", 1-я серыя.  
15.25 "Знак якасці".  
16.05 Серыял "Фліпер".  
17.35 Мінскі тэлеоп.  
17.45 Гумарыстычная праграма "Назла рэкордамі".  
18.10 Парыж, Парыж.  
18.40 Мінскі тэлеоп.  
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".  
20.15 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)".  
21.15 Тэа Хто.  
21.45 Дэзактны серыял "Вуліца "Жоўтая нітка".  
0.00 "Знак якасці".

**8-ы канал**  
18.00 Праграма Кенета Копланда.  
18.30 Маст. фільм "Дабрадзельцы".  
20.00 Мульти-планета.  
20.30 Серыял "Горац-3".  
21.30 Музычны канверс.  
22.15 Маст. фільм "Сэрцабіццё".

**Пятніца, 11 ліпеня**  
**Беларускае тэлебачанне**  
7.30 Ранішні казтэйл.  
7.45 "Музычная абойма".  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Навіны.  
8.10 "Тэлебарометр".  
8.20 Роднае слова. "Кнігазбор".  
8.50 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.  
9.20 "Пераход".  
9.50 "Як Алдар-Касэ перахрыты тыгра". "Алдар-Касэ і бай". Мультифільм.  
10.15 Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар".  
10.25 "Кінь у мяне яблык".  
10.35 Короткаметражны маст. фільм.  
11.00 "Арт-клуб". "Тут засталася мая душа..." II Міжнародны пленэр імя Марка Шагала.  
11.40 "Канат". Тэлеспектакль па п'есе Алонкса Алгерыя. У перапынку 13.00 — навіны.  
13.55 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Фінал.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Прыгоды Скіпі". 30-я серыя.  
15.45 Сядзіба. Праграма для дзяцей.  
16.15 Творцы. Памяці скульптара Анатоля Анікевіча.  
17.00 Музычны антракт.  
17.15 Канцэртны сезон. В. А. Моцарт. Меса-рэ мажор.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 Кола часу. "Жыццё і смерць камандарма Ераніна Убарэвіча".  
18.35 Летні дзень вёскі.  
18.45 "Музычная абойма".  
18.50 Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар".  
19.00 Тэма дня.  
19.15 Міжнародны кур'ер.  
19.45 Панарама.  
20.20 Урачыстае адкрыццё VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар".  
20.30 Боб Хоскінс і Хелен Міран у маст. фільме "Доўгая перадвёлікодная пятніца".  
0.20 Навіны.  
0.30 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.

**ГРТ**  
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.15 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.05 "Мая сям'я: цешна і свакроў".  
9.50 "Пакуль усе дома".  
10.25 "Іграй, гармонік любі!".  
14.20 Дзяўчыны прыгоды ў фільме "Олівер Твіст".  
16.05 "50х50". Музычная праграма.  
16.30 "Вакон свету".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.10 Надвор'е.  
18.15 Чалавек і закон.  
18.45 "Поле чудаў".  
19.45 "Добрай ночы, малышы!".  
20.00 Час.  
20.33 Праграма перадач.  
20.40 Прыпада злавчынства ў дэтэктыўным серыяле "Строга на поўдзень".  
2-я серыя.  
21.30 Погляд.  
22.25 Камедыя "Трыдуркі на канікулах".  
0.10 Прэ-экспрэс.

**Расія**  
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.25 Лукамор'е.  
7.45 Паглядзі на сабе.  
8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Клубнічка".  
8.35 "Аншлаг" прадстаўляе.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара".  
14.05 Эх, дарогі!  
14.45 Залатая карта Расіі.  
15.10 Нічога, акрамя...  
15.25 "Клубнічка".  
16.15 Там-там навіны.  
16.25 Лукамор'е.  
16.45 Паглядзі на сябе.  
17.05 Расіяне.  
17.20 Парламенцкі вяснік.  
18.00 "Санта-Барбара".  
19.35 Добры вечар.  
20.20 "Славянскі базар". Цырымонія адкрыцця VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў.  
22.35 "Славянскі базар". Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў.

22.45 Прыватная калекцыя.  
23.15—23.35 Тавары — поштай.

**Санкт-Пецярбург**  
12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садоодам.  
14.25 У ігра Д.  
14.55 Ток-шоу "Наўздагон". Сяргей Рагжын.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 Дом кіно.  
16.45 Раўняецца каханне...  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Малыш у Луна-парку". "Малыш у школе". Мультифільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.30 Гульня "Лато-бінга".  
21.30—22.40 "Тэлемапакт". Музычная шоу.

**НТБ**  
5.00 Сёння раніцай.  
9.15 Дзёцям. Бабуліны казкі. Мультифільм.  
9.30 Жаночыя гісторыі. Доктар Куін, жанчына-урач (ЗША).  
10.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
12.00 Адкрыты свет.  
12.45, 23.45 Тэлемагазін.  
13.20 Вялікая "Часінка".  
15.35 Дыстанцыя 60.  
16.35 Кінатэатр юнага глядача. Маст. фільм "Блакітнае дрэва".  
17.30 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Герой дня.  
19.05 Рускі дэтэктыў. Барыс Наўзораў у востражэтным бавейку Георгія Кузнецова "Знайсці і абшчодзіць".  
20.40 "Алэ, Фіма!".  
21.45 Гадзіна серыяла. "Круты Уокер: правасуд дзе па-тэхаску".  
22.40 Часінка.  
23.00 Сёння апоўначы.  
23.20 Начная "Часінка".  
0.10 Ю. Шаўчук у фільме С. Сялянова "Духаў дзень".

**ТБ-6 Масква**  
6.00 "Шэсць навін".  
6.10 Дыск-канал.  
6.40 Мультисерыял "Вечер у вэрбах".  
7.10 Дарожны патруль.  
7.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
7.45 Аптэка.  
8.00 "Шэсць навін".  
8.10 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
8.30 Ток-шоу "Маё кіно" з Аляксандрам Алейніковым.  
9.25 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)".  
10.30 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
11.00 Баявік "Акадэмія Ніцзя".  
12.20 "Знак якасці".  
12.30 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
13.10 Мультифільм "Мішка і машына".  
13.50 "Шэсць навін".  
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Агонія", 2-я серыя.  
15.20 "Знак якасці".  
15.45 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
16.05 Серыял "Фліпер".  
16.35 Дыск-канал.  
17.00 Аптэка.  
17.10 Дарожны патруль.  
17.25 "Ералаш".  
17.35 Мінскі тэлеоп.  
17.45 Нью-Йорк, Нью-Йорк.  
18.15 Знак якасці.  
18.40 Мінскі тэлеоп.  
18.55 Фільм "Тангастэры ў акіяне".  
21.20 "Шэсць навін".  
21.35 Клуб "12 капеек".  
22.00 "Шэсць навін".  
22.15 Фільм "Ці ўспамінаеш Доўг Бел?".  
0.20 Дарожны патруль.  
0.35 Дыск-канал.  
1.20 "Знак якасці".  
1.40 Рок-легенды: Вев деес.

**8-ы канал**  
18.00 Праграма Кенэдзі Копланда.  
18.30 Сакрэтныя матэрыялы.  
19.30 Азробіка "Новы Эдзі".  
20.00 Мульти-планета.  
20.30 Спорт-акціон (адзінаборства, F-1).  
21.30 Сцэна "Еўропа".  
22.00 Дэймс Бонд — агент 007. Маст. фільм "Месяцавы гонічык".

**Субота, 12 ліпеня**  
**Беларускае тэлебачанне**  
7.30 Ранішні казтэйл.  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Навіны.  
8.10 Здароўе. "Сам сабе доктар".  
8.40 "Усе пра ўсе". Праграма для дзяцей.  
9.05 Востраў натхнення. "Я малую".  
9.20 "Пад вуглом 23,5 градусаў". Забаўляльная-познавальная праграма (ЗША).  
9.45 Міжнародны кур'ер.  
10.15 Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар".  
10.25 Лёс мой і надзея. Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.  
10.55 Рэгіён. Перадача з Брэста.  
11.30 "Усе нармальна, мама!". Забаўляльная праграма.  
12.05 "Макаёнка, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пісьмах гледачоў.  
12.55 Шматгалосое. Украінская капэла "Крыніца".  
13.00 Навіны.  
13.10 Тэлеопт.  
13.40 Марына Няёлава і Леанід Кураўлеў у маст. фільме "Дамы запрашаюць кавалераў".  
15.00 Навіны.  
15.10 "Прыгоды Скіпі". 31-я серыя.  
15.35 "Усе мы родам з дзяцінства". Гомельская вобласць. Частка 2-я.  
16.30 "Заставіцеся з намі". Сустрэча жыхароў Горацкага раёна Магілёўскай вобласці з супрацоўнікамі Белтэлерадыёкампаніі.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Творцы. Пэзт-песнік Алена Турава.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.  
18.50 Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар".  
19.00 Тэма дня.  
19.25 "Рызыка-версія". Тэлеопт.  
19.50 Галерэя. Ветэран спорту Арнольд Стасюк. Аўтарская праграма Таццяны Ягоравай.  
20.20 Гісторыя каханьня. Сям'я Штупіных.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Тэлеаналітар.  
22.05 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.  
22.20 Траці тайм.  
22.45 Відэа-нявідзіма.  
23.45 Навіны.  
24.00 "Славянскі базар-97". Юбілейны канцэрт "Сафія Ратару. 25 гадоў на сцэне".

**ГРТ**  
7.00 Прыгодніцкі фільм "Выстрал на перавале Караш".  
8.40 Лато-Мільён.  
8.45 Хатняя бібліятэка.  
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.  
9.10 Слова пастыра. Міграталі Кіры.  
9.30 Ранішняя пошта.  
10.05 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.  
11.00 Смак.  
11.00 "Вяртанне Трацыякоўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра".  
11.25 Іван Ляпікаў у меладраме "Аналіюды".  
12.45 Ала Пуганова, Муслім Магамаеў, Ганна Герман у канцэртнай праграме "Піпенскі снег".  
13.25 Валада паміж мінулым і будучым.  
13.55 Праграма перадач.  
14.20 "Відавочнае — неверагоднае".  
14.45 "Саюзмультифільм" прадстаўляе "Занараваны хлопчык". Машына канцэрт.  
15.40 У свеце жывёл.  
16.15 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кала гісторыі".  
17.20 Ізабэла Юрэва, Марыя Ладзіна, Клара Лучко ў канцэртнай праграме "З верай, надзеяй, любоўю".  
18.45 Надвор'е.  
18.55 Сабачы выхадны ў дэтэктыўным серыяле "Строга на поўдзень".  
19.45 "Добрай ночы, малышы!".  
20.00 Час.  
20.47 Праграма перадач.  
20.55 "Залатая серыя". Леанід Быкаў у фільме "Максім Пераляліца".  
22.40 "Калекцыя Першага канала". Музыку не спыніць у фільме. Сід і Нэнсі.  
0.40 Праграма перадач.

**Расія**  
7.00 Ранішні экспрэс.  
7.55 Тавары — поштай.  
8.05 "Мемарына". Тэлегульня.  
8.30 Клуб "Адрэналін".  
8.45 Добрай раніцы, краіна!  
9.30 Пілігрым.  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.

10.15 Як многа дзячут цудоўна...  
10.55 "Славянскі базар". Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў.  
11.05 Калі б ведаць.  
11.45 Анімічны субяседачкі.  
12.15 "Музычны магазінчык". "Прамоце пападанне". Мультифільм.  
12.30 Караоке па-руску.  
13.00 Весткі пра...  
13.25 "ОП-цэнтр". Маст. фільм (ЗША). 3-я серыя.  
14.20 Свята "МК" у Луцкіх.  
14.45 Двайны партрэт.  
15.15 Бясконцае падарожжа.  
15.45 Юсіф Кабзон. Развільталы тур.  
16.00 Легенды Вялікага.  
16.55 Футбол. Кубак Інтэртота. "Лакаматыв" (Ніжні Ноўгарад) — "Антальяспар" (Турцыя).  
19.00 Весткі.  
19.35 Сам сабе рэжысёр.  
20.10 Суботні вечар з І. Алейнікавым і Ю. Станавым.  
21.35 Му-мукі творчасці.  
21.55 Зусім сакрэтна.  
22.50 Рэпарцёр.  
23.05 Научное жыццё гарадоў свету. Парыж.  
23.30 "Славянскі базар". Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў.  
23.40—0.35 Праграма "А" на "Славянскім базары".

**Санкт-Пецярбург**  
9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.  
9.45 Хутарок.  
10.15 "Гонимы маю".  
10.40 "Індаба". Тэлеопт.  
11.05 "Неўтаймаваная Афірыка". Дак. серыял.  
12.00 Ток-шоу "Наўздагон". Пэзт М. Таніч.  
12.45 Страсці-мардасці.  
13.05 "Час адпачынку з суботы да панядзелка". Маст. фільм (Расія).  
14.30 "Старадаўні рускія раманы ў выданні Нані Брэгадзін".  
14.50 Гісторыя рассялення.  
15.45 Спартыўны агляд.  
16.05 Майстар-клас. Міжнародны фестываль мастацтваў.  
16.55 Тэлестанцыя "Мая Расія". "Храм".  
17.25 Тэлемагазін.  
18.55 "Малыш на касмадроме". "Малыш на пляжы". Мультифільм.  
19.15 Музычны рынг. Новае пакаленне.  
20.50 Блэф-клуб.  
21.45 "Парад парадаў" прадстаўляе... Хіты сезона.  
22.25—0.00 Новае кіно Расіі. "Рускі рэйтэйм".

**НТБ**  
7.00 Сёння раніцай.  
9.00 Мультисерыял "Незвычайныя прыгоды доктара Дуліты".  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. Маст. фільм "Воіны часу" (ЗША).  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
12.00 Фестываль індыйскага кіно. Дакі Шроф і Ану Агарвал у фільме Ракеша Рашана "Дзяўзка кароль".  
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўціннікавым.  
16.00 Летні кінатэатр. М. Задарнов, Е. Вароніна і А. Дуброўска ў камедыі С. Ніколенкі "Хачу вашага мужа".  
17.15 "Дог-шоу. Я і мой сабак".  
17.45 Зварот Свяцейшага Патрыярха Маскоўскага і ўсяе Русі Алексія II з нагоды дня святых і першавярхоўных апосталаў Пятра і Паўла.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.30 Герой дня без галіштукі.  
18.55 Свет кіно. Крысціян Пётрасан. Фантастычная камедыя "Зубасцік". Фільм траці (ЗША).  
20.45 "Лялькі".  
21.45 Серыял па выхадных. "Байкі з погуба".  
22.40 Суботні шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страсці".  
23.20 Свет кіно. Пётр Рышар, Міу-Міу і Жан-П'ер Марыэль у эратычнай камедыі Жоржэ Ласіера "Далей немагчыма" (Францыя).  
1.05 Начны канал. "Плейбой-шоу".

**8-ы канал**  
15.00 Джэймс Маер "Жыццё ў словах".  
15.30 Свет прыгод. Маст. фільм "Вызваленне Віль".  
17.00 У фокус — сям'я. Асновы хрысціянскага выхавання.  
18.00 Калекцыя 8-га канала. Шоу Бары Албасавы.  
19.15 Мульти-планета.  
19.30 На-лі-вай!  
20.00 Серыял "Камісарша". "Карына".  
21.00 Суперзоркі Галівуда. Кевін Костнер.  
21.30 Кевін Костнер у маст. фільме "Робін Гуд, кароль вятроў".

**Нядзеля, 13 ліпеня**  
**Беларускае тэлебачанне**  
8.00 "Казтэйл па нядзелю".  
8.55 Тэлебачанне.  
9.20 Мультифільм.  
9.50 Варышына свету. Тэле-віктарына.  
10.15 Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар".  
10.30 "Усе нармальна, мама!". Забаўляльная праграма.  
11.05 Тураб'ектыв.  
11.35 "Вайна ў пазетры". 43-я серыя.  
12.00 "Славянскі базар-97". Дзяцця гала-канцэрт. Прамая трансляцыя.  
13.35 Алімп.  
13.55 Вясцоўцы. Беларуская Паласо.  
14.25 "Запрашаем на вачоркі". Фальклорныя гурты Столінскага раёна.  
15.00 Навіны.  
15.15 Бон тон. Тэлечасопіс моды.  
15.45 Серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). 10-я серыя "Фрэнсіс Франка".  
16.15 "Оскар". Тэлегульня.  
16.45 Людміла Нільска і Аляксандр Міхайлаў у маст. фільме "Шалёныя грошы".  
18.15 Абібок.  
18.50 Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар".  
19.05 "Ток-шоу "Карамболь" з удзелам Надзвычайнага і Паўнамоцнага Пасла Францыі ў Рэспубліцы Беларусь Клода Жаліфа.  
19.40 Калыханка.  
20.00 Рэзананс.  
20.45 "Курцыя". Мультифільм да дарослых.  
21.00 "Славянскі базар-97". Юбілейны канцэрт Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі. Прамая трансляцыя з Віцебска.  
23.00 Спартыўны тэле-кур'ер.  
23.25 "Сінема". Ф. Нары і А. Бандэрас у маст. фільме Карласа Саўры "Страпай" (Іспанія—Італія).  
1.15 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.

**ГРТ**  
7.00 Жана Болатова і Станіслаў Любшын у меладраме "Калі ты маеш рацыю".  
8.20 Мультифільм нашага дзяцінства. "Казка пра рыбака і рыбку".  
8.55 Спортлато.  
9.00, 14.00, 22.25 Навіны.  
9.10 "Бесталковыя нататкі" Дам. Крылова.  
9.30 Пакуль усе дома.  
10.20 Ранішняя зорка.  
11.05 "Армейскі магазін".  
11.35 "Іграй, гармонік любі!".  
12.05 Сельская гадзіна. Тэлечасопіс.  
12.30 Серыял "Падводная адэска каманды Кусто". Спачынае забытага свету.  
13.20 Смеханарама. Вядучы — Я. Трыасян.  
13.55 Праграма перадач.  
14.15 Сяргей Лемешаў і Валерыя Залатухін у праграме "Запрашэнне да музыкі".  
14.45 Клуб падарожнікаў.  
16.30 Мультифееверс: "Прыгоды Вудзі і яго сяброў", "Ружовая пантэра".  
16.30 Шчаслівы выпадак.  
17.20 "Сам-насам". Відучы — А. Любімаў.  
17.50 Футбольны агляд.  
18.15 Надвор'е.  
18.20 "Песня-97".  
19.05 Пляванне на чалавека ў дэтэктыўным серыяле "Строга на поўдзень".  
20.00 Час.  
20.32 Кінаафіша.  
20.40 Луі дэ Фюнес у камедыі "Жандарм з Сан-Трапеза".  
22.35 Каханне ці смерць у трылеры "Жорсткі выбар". (1994 г.)  
0.05 Праграма перадач.

**Расія**  
7.00 Ранішні экспрэс.  
7.55 Гандлёвы дом "Ле Монці".  
8.10 "Солці". Тэлеопт.  
8.35 "Славянскі базар". Дзёнік VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў.  
8.45 Добрай раніцы, краіна!  
9.30 Присяга.  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.  
10.15 Руская лато.  
10.55 Без пачу дзевяццаць.  
11.00 Кніжная лаўка.  
11.25 "Ва ўсіх на вусях". Праграма Наталлі Дар'ялавай.  
11.40 Чалавек на Зямлі.  
12.05 Новая Расія. "Надзеі маленькіх аркестрык...".  
12.30 21 кабінет.  
13.00, 19.00 Весткі.  
13.25 "ОП-цэнтр". Маст. тэлефільм (ЗША). 4-я серыя.  
14.15 Сад культуры.  
14.40 "Крануты". "Аладзік".  
15.35 Доўгань-шоу.  
16.00 Рэпартаж аб абычым.  
16.15 Футбол без межаў.  
16.50 "Сустрэчы на Уздальжыцы". С. Шміт.

17.45 Д-клуб.  
18.20 "Аншлаг" прадстаўляе.  
19.40 Старая кватэра. 1950 год.  
20.45 "Гарадок". Забаўляльная праграма.  
21.15 "Калізей".  
22.10 У Космо.  
22.40 "Славянскі базар". Юбілейны вечар Міхаіла Фінберг і Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Рэспублікі Беларусь.  
0.20—0.35 Рэк-тайм.

**Санкт-Пецярбург**  
9.30, 12.30, 15.30, 18.30 Інфарм ТБ.  
9.45 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.  
10.15 Авертайм.  
10.40 "Індаба". Тэлеопт.  
11.05 "Неўтаймаваная Афірыка". Дак. серыял.  
12.00 Старое танга. Лідзія Штыкан.  
12.45 Экспрэс-кіно.  
13.05 "Завяшчанне прафесара Доуэля". Маст. фільм (Расія).  
14.35 "Га". Мультифільм.  
14.45 Д. Башкіраў. "Тое, што застанеца".  
15.45 Спартыўны агляд.  
16.05 Свята ў Вялікай канцэртнай зале.  
16.20 Нататкі на палях капелюша 12.  
16.55 Тэлестанцыя "Мая Расія". Раман з героем.  
17.25 Тэлемагазін.  
18.55 Кінакамедыя "Камедыя строгага рэжыму".  
20.15 Песні Г. Гладкова ў музычным тэлефільме "Горад у падарунак".  
20.45 Ню сміжкі.  
21.30 Ва ўсіх на вачах.  
21.45 Міжнародны агляд.  
22.15 Зорны розныгрыш.  
22.50—0.15 "Восень". Маст. фільм (Расія).

**НТБ**  
7.00 Сёння раніцай.  
9.00 Вуснамі дзяцця.  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. Маст. фільм "Воіны часу".  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
12.00 Кніжны магазін.  
12.30 "Маск-шоу": выбранае.  
13.00 Камедыіны серыял. "Караліна ў Нью-Йорку" (ЗША).  
13.30 Кіно, кіно, кіно: навіны Галівуда.  
14.00 Час "Ч" з Вольгай Кучкінай.  
14.30 "Свая гульня".  
16.00 Прэм'ера. Памяці Ірыны Мятліцкай. Меладрама. "Я кахаю".  
17.30 Надзвычайная праграма Мікалая Фаменкі "Рускія цвікі".  
18.00 Сёння ўвечары.  
18.30 Дак. серыял "Мафія" (Італія). Фільм 5-ы.  
19.00 Серыял па выхадных. Прэм'ера фільма "Саванна". 1-я серыя (ЗША).  
20.00 Вынікі.  
21.10 Свет кіно. Роберт дэ Ніра, Рэй Літа і Джо Пешы ў гангстэрскай сазе Марціна Скороза "Добрыя хлопцы" (ЗША).  
23.50 Трэцяе вока.  
0.30 Начны канал "Плейбой-шоу".

**ТБ-6 Масква**  
6.00 "Шэсць навін".  
6.10 Музыка кіно.  
6.30 Скандалы тыдня.  
7.00 "Шэсць навін".  
7.10 Дарожны патруль.  
7.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
7.35 Мультифільм "Кананя Цім".  
7.45 "Кот Базиля і мышаня Пік".  
8.10 "Казка пра Івана, пана і злыдню".  
8.10 Дзяцця сванс. "Залаты рог".  
9.30 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".  
9.55 Шоу ежы. "Пальчыкі абліжаш".  
10.30 Гумарыстычная праграма "Назла рэкордамі".  
10.55 Серыял "Дакая прырода Аўстраліі".  
11.35 "Канон".  
12.05 Праграма А. Паліткоўскага "Грушынскае сузор'е-2".  
12.40 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы п'яра" — група "Рускі размер" і прафесар Лебядзінска.  
13.35 Ток-шоу "Зрабі крок".  
14.30 Спорт тыдня.  
15.05 Афіцыйная цырымонія ўзнагароджвання Нацыянальнай прэміяй "Алімп".  
15.25 "Ералаш".  
15.40 "Масква Сяргея Белогорцава і Міхаіла Шава".  
15.55 Серыял "Сям'я Рабінзонаў".  
16.50 "Шэсць навін".  
17.00 Мінскі тэлеоп.  
17.10 Ток-шоу "Над



Навіны расійскай культуры

## ХТО БУДЗЕ СПЯВАЦЬ РАМАНСЫ ФІНАНСАМ?

Гаротны стан большасці расійскіх устаноў культуры, у якім яны апынуліся ва ўмовах глыбокага сацыяльна-эканамічнага крызісу, працягваецца. Нягледзячы на высілі Міністэрства культуры Расіі, па ініцыятыве якога за пяць апошніх гадоў прынята каля дзесяці прэзідэнцкіх указаў па падтрымцы культуры, сітуацыя застаецца надзвычай напружанай.

Дзе выйсеце? У міністэрстве лічаць, што даўно наспела рэформа сістэмы фінансавання культуры. І прапанавалі яе ўраду. На чым жа грунтуецца новыя падыходы?

Па-першае, і ў новай сістэме павінна застацца выдзяленне бюджэтных асінгаваных непасрэдна органам культуры для наступнага размеркавання іх паміж арганізацыямі культуры, а таксама фінансаванне праектаў і праграм, накіраваных на рэалізацыю дзяржаўнай культурнай палітыкі. Пры гэтым Міністэрства рашуча выступае супраць падзелу фінансавання культуры на "абароненыя" і "неабароненыя" артыкулы: немагчыма вычысціць дзяцей і студэнтаў, захоўваць музейныя экспанаты і кніжныя фонды, паказваць спектаклі і канцэрты без святла, цагля, вады і г.д.

Па-другое — гэта сапраўды навацыя, — прапануецца ўкараненне шырока распаўсюджанай у свеце мадэлі размеркавання фінансавых рэсурсаў "на адлегласці выцянутай рукі". Гаворка ідзе пра арганізацыю самакіроўных дзяржаўных фондаў для адпаведнай падтрымкі ініцыятыўных праектаў у галіне мастацтва, культурнай спадчыны, адукацыі і навукі, якія ажыццяўляюцца асобнымі творчымі работнікамі ці невялікімі калектывамі. У гэтым выпадку конкурсны працэдуры і ўдзел грамадскасці дазваляць "аддаліць" атрымальнікаў сродкаў ад прадстаўнікоў дзяржаўнай улады.

Па-трэцяе, прынцыповым накірункам рэфармавання дзяржаўнай сістэмы падтрымкі культуры павінна стаць палітыка падатковага пратэкцыянізму. Пры гэтым сама дзяржава ўстанаўлівае толькі "правілы гульні", даючы розныя падатковыя льготы ўдзельнікам культурнай дзейнасці, карыстаўшымся культурнымі дабрачынным арганізацыям.

Карыснай уяўляецца і прапанова забяспечыць максімальны ўдзел грамадзян у падтрымцы культурнай дзейнасці. На думку рэфарматараў, самі карыстальнікі павінны мець магчымасць вызначыць, якім арганізацыям культуры варта дадаць сродкі, што ім належаць. Такія ж захады могуць рабіць і прадпрыемствы іншых сектараў эканомікі, накіроўваючы сродкі канкрэтным установам культуры, а таксама на рэалізацыю асобных праектаў у галіне мастацтва, культурнай спадчыны, адукацыі і навукі.

Аўтары новай канцэпцыі фінансавання культуры бачаць і недзяржаўныя крыніцы яе сілкавання. Адной з рэальных магчымасцяў прыцягнення па-

збюдэтных сродкаў яны лічаць вырашэнне праблемы прыватызацыі ў сферы культуры. Пытанне досыць далікатнае: "капіталізацыю" культуры ўспрымаюць далёка не ўсе. Але ж відавочна і тое, што дзяржаўная манополія ў гэтай галіне перашкаджае ажыццяўленню нават эканамічна "разумных" крокаў. Прапануецца такая форма прыватызацыі, як пераўтварэнне дзяржаўных і муніцыпальных устаноў культуры ў незалежныя некамерцыйныя арганізацыі ("некамерцыйная прыватызацыя"). Раздзяржаўленне не азначае, што аб'ёмы бюджэтнага фінансавання культуры могуць быць памяншаны. А вось выдзеленыя дзяржаўныя сродкі мажліва выкарыстоўваць больш эфектыўна. Не пашкодзіць справе і непасрэдная перадача дзяржаўнай маёмасці некамерцыйным арганізацыям. Дзяржава ў такім разе выконвае толькі кантрольна-назіральную функцыю ды бярэ на сябе абавязкі аднаго з галоўных інвестараў рэстаўрацыйных работ.

Сярод магчымых крыніц папаўнення "культурнага" бюджэту — і ўвядзенне спецыяльных падаткаў. Напрыклад, падатак "культурнага рэнта" можна ўстанавіць у выглядзе пэўнага працэнта з даходаў ад аб'ёму рэалізацыі тавараў і паслуг, продаж якіх ажыццяўляецца на тэрыторыі культурных цэнтраў, помнікаў культуры, музеяў-запаведнікаў, а таксама ў памяшканнях арганізацый культуры, ад аб'ёму рэалізацыі чыстых аўдыё- і відэакасет, ад аб'ёму рэалізацыі турыстычных паслуг, ад камерцыйнай рэкламы ў сродках масавай інфармацыі, ад прывядзення нацыянальных латарэй.

Распрацоўшчыкі праекта канцэпцыі лічаць, што мае "права на жыццё" і падатак на "культурную нерухомасць" — у выглядзе пэўнага працэнта даходаў ад камерцыйнага выкарыстання (уключаючы здачу ў арэнду) нежылых памяшканняў арганізацый культуры. Сабраныя ў адпаведнасці з гэтым падаткам сродкі пайшлі б у фонд падтрымкі культурнай спадчыны.

Зразумела, што ўсе гэтыя прапановы разлічаны на максімум выгоду для культуры і не ўсе яны будуць падтрыманы ўрадам. Важна тое, што ідзе настойлівы пошук нетрадыцыйных крыніц фінансавання культурнай дзейнасці, што Міністэрства культуры Расіі рашуча адстойвае інтарэсы галіны.

А сваёй "вагой" культура сапраўды вылучаецца: матэрыяльныя культурныя каштоўнасці па сваёму рэальнаму кошту пераўзыходзяць кошт асноўных фондаў многіх галін гаспадаркі і ніякай інфляцыі не баяцца. Укладзеныя ў культуру грошы заўсёды даюць аддачу, а "працэнты" ад гэтага капіталу атрымліваюць усе без выключэння жыхары краіны.

Можна, тое-сёе з расійскага вопыту варта "прышчапіць" і на беларускім культурным "дрэве"?

Іван КАРЭНДА,  
спецыяльна  
для "Культуры".  
Масква

## ІМПУЛЬС САЎЛЮСА САНДЭЦКІСА

Палацкія фестывалі зрабіліся традыцыйнымі. Не так даўно ў канцэртнай зале Сафійскага сабора прагучаў апошні канцэрт Х Міжнароднага фестывалю старадаўняй і сучаснай камернай музыкі.

У сёлёнім фестывалі ўпершыню ўзялі ўдзел літоўскія музыканты — адзін з лепшых дырыжораў сучаснасці прафесар Саўлюс Сандэцкіс і створаны ім літаральна ўзгадаваны ім Літоўскі камерны аркестр. Ужо першыя гукі падчас адкрыцця фестывалю ў Полацку не пакінулі сумніву ў тым, што гэта — калектыў самага высокага ўзроўню і, паводле выказванняў замежнага музычнага друку, "з такой тэхнічнай дасканаласцю валодання інструментамі, з такімі ідэальна ўраўнаважанымі суадносінамі гучання, такім вычарпальным пранікненнем у сутнасць партытуры, такім цудоўным пачуццём арганічнай цэласнасці кожнага твора", што не застаецца нічога іншага, як толькі шчыра захапляцца і здзіўляцца.

Магутны імпульс, дадзены Саўлюсам Сандэцкісам, падхапіў нямецкі арганіст Іаганес Гефэрт. Далікатныя, эфектныя рэгістравыя ў так званай "музыцы для гадзініка", віртуознае выкананне стварылі адчуванне крохкай і пашчотнай прыгажосці.

Залатому веку рамантызму і вялікім датам 1997 года прысвечылі свой канцэрт Карын і Манфрэд Тауш з Аўстрыі. Музыка Брамса, Мельдэльсона, Шуберта склала іхнюю праграму. Прыгожы свет гармоніі, пашчотнай чысціні і дасканаласці адкрыў слухачам піяніст Манфрэд Тауш. Карын Тауш выканала арганную частку праграмы, скончыўшы яе знакамітым творам Рэгера.

Традыцыйна ў кожным фестывалі бралі ўдзел беларускія музыканты. Не стаў выключэннем і сёлётні юбілей. Тут выступілі артысты Нацыянальнага тэатра оперы Беларусі — заслужаны артыст рэспублікі Віктар Скоробагатаў, Таццяна Варапеева, Алена Шведава і ансамбль салістаў "Класік-авангард" пад кіраўніцтвам Уладзіміра Байдава. Сапраўднай падзеяй стала сумеснае выкананне імі праграмы планкаў. На фестывалі выступіў таксама ансамбль старажытнай музыкі "Кантрадано" з Баранавічаў. Жывалісныя строі, старажытныя інструменты надалі арыгінальнасць музыцы XIV—XVIII стст. і дапамаглі выканаўцам данесці да слухачоў спакойную мудрасць нашых продкаў, якія ўмелі цаніць радасць жыцця.

У атмасферы асаблівай цеплыні і сардэчнай гасціннасці прайшоў канцэрт артыстаў Ізраіля. Яшчэ зусім нядаўна

яны былі звязаны з Полацкам, таму хваляваліся ўсе — і слухачы, і выканаўцы. Але хваляванне, на шчасце, не адбілася на якасці выканання. Салісты Ізраільскай Новай оперы Эдэльман (мецца-сапрана) і Гутман (сапрана) выканалі цудоўную праграму, складзеную з лепшых узораў вакальнай музыкі XIX—XX стст.

Фестываль закончыўся канцэртам маскоўскіх артыстаў пад назвай "Музыка рускай душы". У ягоных рамках упершыню ў Полацку выступіў лаўрэат міжнародных конкурсаў Г.Осіпаў (барытон). Тэхнічна рухомы голас, а таксама строга акадэмічная манера спеву, інтэлігентнасць былі высока ацэнены слухачамі.

10-гадовы юбілей выклікаў да сябе асаблівае стаўленне: сёлёта фестываль атрымаў доўгачаканую фінансавую падтрымку з боку абласнога Упраўлення культуры. Не засталася ўбаву і заможныя палачане — фірмы "Invis" і "Дыяна". Вялікую дапамогу ў пераадоленні цяжкасцяў аказалі супрацоўнікі амбасады Літвы і Ізраіля, а таксама Міністэрства замежных спраў Аўстрыі. Мы шчыра ім удзячныя.

Наталля БАРАВІК,  
музычны рэдактар  
Сафійскага сабора.  
Полацк



У Віцебску скончыўся абласны фестываль альтэрнатыўнай творчасці дзяцей і падлеткаў "Стракаты свет-97". Тры дні ягоныя ўдзельнікі змагаліся за першыство ў конкурсах юных бардаў, мадэльераў авангарднай моды "Мадэрн-97", авангарднага жывалісу, у музычных і іншых конкурсах.

На здымку: дэманстрацыя мадэляў авангарднай моды "Мадэрн-97".

Фота Аляксандра ХІТРАВА, БелТА.

Случанскія весткі

### "МІС МАЛЕЧА-97" СЛУЦКА

Напярэдадні Дня абароны дзяцей у Слуцкім Палацы моладзі адбылася конкурсная шоу-праграма "Міс малеча-97" г.Слуцка. У ёй прымалі ўдзел дзесяць дзяўчынак ва ўзросце ад 4 да 6 гадоў. Атрымалася сапраўднае свята для дзяцей і іх бацькоў.

Конкурс праводзіўся ў 4 туры. Ацэньвала выступленне маленькіх удзельніц журы на чале з загадчыцай аддзела культуры гарвыканкама Т.Шахновіч. "Міс малечай-97" стала Аленка Гарбуз. Але адзначана была кожная ўдзельніца, кожная стала "Міс": "Міс сімпатый глядачоў", "Міс пшчоты", "Міс сціпласці", "Міс зачараванай"... Волечку Сыцько на працягу ўсяго вечара бачылі з усмешкай, і журы ўручыла ёй дыплом "Міс усмешка".

Усе дзяўчынкі атрымалі падарункі ад фундатараў свята — цукрова-рафінаднага камбіната, мясакамбіната, цэнтра стандартызацыі і метралогіі, гараддзела культуры.

Наш кар.

### У САДЗЕ "КІНОШНЫМ" І "НЕКІНОШНЫМ"

Мінскі кінатэатр "Масква" даваў прэм'еру. Але выспытаеце: пры чым тут "Батанічны сад"? А справа ў тым, што мастацкая стужка вытворчасці кінастудыі "Беларусь-фільм" залазычыла назой у зялёнага аазіса нашае беларускае сталіцы.

І "Батанічны сад", што прэзентаваўся ў кінатэатры "Масква", стаўся гэткім жа прыцягальным для глядачоў, як і квітнеючы куточак прыроды ў цэнтры сталіцы для простых адпачываючых.

Зрэшты, справа не толькі ў назове фільма. Хутчэй у рэжысёры. А рэжысёр — дэбютант, вядомы па ролях у тэатры і кіно народны артыст Беларусі Уладзімір Гасцюхін. І кінаманам ўжо ішлі не на Гасцюхіна-артыста, а на Гасцюхіна-рэжысёра.

Беларуская "фабрыка мрояў" над фільмам працавала год. І "Батанічны сад" ужо бачылі ў Пецярбургу і Кастраме. Прэм'ера ў сябе на радзіме чамусьці адкладвалася на пасля. Але, нягледзячы на адпачынак, вырастае ва ўсебеларускую. І ўрачыстасці з тае нагоды па сваёй працягласці ледзь не перавысілі хранаметраж самога фільма.

Трэба дадаць належнае арганізатарам — на сцэну запрасалі ці не ўсіх артыстаў, занятых у фільме. А яны — як з Расіі, так і з Беларусі: Уладзімір Заманскі, Таццяна Дэлес, Ігар Волкаў. А яшчэ выхаванцы мінскага дацянскага дома Ігаралі ў стужцы. Для некаторых роляў у "Батанічным садзе" сталася дэбютнай. Ну, а па знакамітых акцёрах у фільмах, так бы мовіць, "за жыццё" — аичныны глядач проста засумаваў.

...Прыгажосць мінскага "некіношнага" Батанічнага сада не выклікае сумненняў. Урэшце, у кожнага з "батанічных" — свае гісторыі, свае эпізоды. Жыццё на рэпрызы не скапіцца — сцэраючы межы між рэальным і ірэальным светам.

І эпізоды з двух Батанічных садоў — дый зала глядачоў — сведчаць аб прыцягальнасці непрыдуманых гісторый.

"За жыццё". Дый кіно пра жыццё.

М.Р.



# СЕЗОН СКОНЧЫЦА НОВАЙ "ТРАВІЯТАЙ"

Прадчуваю здзіўленне нашых пастаянных глядачоў перад прэм'ернай афісай "Травіятай". Ці даўно яны бачылі гэтую оперу на сцэне тэатра, ці даўно чыталі пра наведанне нашага спектакля прэзідэнтам Бразіліі падчас гастролёў трупы ў Манаусе? Але ж беларуская опера справядліва лічыць сябе ў даўгу і перад гэтым оперным шэдэўрам, і перад сваёй публікай. Спектакль 1969 года на сёння цалкам з'амартызаваны і ўспрымаецца як канцэрт у бедных касцюмах пры ўбогім, пазбаўленым усялякага вобразнага сэнсу афармленні сцэны. Ад рэжысуры буйнога майстра Дамітрыя Смоліча нічога не засталося. І калі публіка ўсё ж хадзіла і на такую "Травіята", дык гэта сведчыла толькі пра яе нязменную любоў да оперы і да нашых салістаў. Гэта падштурхоўвала тэатр брацца за новую пастаноўку як мага хутчэй. І вось, нарэшце, новы спектакль, што паступова выпяляў спачатку ў галовах сваіх аўтараў, потым у майстэрнях мастакоў, у класах, рэпетыцыйных залах, цохах мастацка-экспрыментальнага камбіната, выйшаў на "фінішную прамую" і 17, 18 і 20 ліпеня ўбачыць святло рампы.

"Прыдумалі" новую "Травіату" музычны кіраўнік пастаноўкі Аляксандр Анісімаў, рэжысёр Сусанна Цырук, сцэнограф Людміла Ганчарова і мастак па касцюмах Элеанора Грыгарук. У паставачнай групе і галоўны хормайстар Ніна Ламановіч, дырыжоры Вячаслаў Чарнуха і Міхаіл Сінькевіч, балетмайстар

Алена Дзмітрыева-Лаўрыновіч, мастак па асвятленні Сяргей Мартынаў.

Рэжысёр Сусанна Цырук, для якой "Травіята" — першы вялікі самастойны оперны спектакль на нашай сцэне, пагадзілася даць мне невялічкае інтэрв'ю.

— **Спадарыня Сусанна, па-першае, палітаю пра тое, што адразу кінулася ў вочы яшчэ падчас абмеркавання макета афармлення і эскізаў касцюмаў. Дзеянне новай "Травіаты" перасунута ад часу Дзюма-сына на канец мінулага стагоддзя. Вельмі багатыя, фантазіяныя, вытанчаныя касцюмы яўна належаць да стылю мадэрн. Ці толькі дзеля дадатковых магчымасцяў для мастакоў робіцца зрух па часе?**

— Гэта таксама мае значэнне, але ж не галоўнае. Для нас важна, што на мяжы стагоддзяў у самім паветры лунае нешта такое, што прымушае людзей з трывогай чакаць глабальных пераменаў, катастроф — "канца свету". У такім апакаліптычным настроі людзі і веселяцца неяк асабліва: ліхаманкава, адчайна, з надрывам.

— **Адна з форм уцёкаў ад рэчаіснасці, "баль падчас чумы"...**

— Так, гэты вобраз тут да месца. У такім ключы мы вырашаем першую дзею і асабліва фінал другой — "Балаяванне ў Флары" (наша рабочая назва гэтай карціны — "каляровы карнавал", у адрозненне ад "чорнага карнавалу" апошняй дзеі).

— **Я бачыла сцэнічную рэпетыцыю: відовішча эфектнае, насычанае рухам, вельмі складаныя задачы вы прапануеце салістам і хору! Але ж ці не згубіцца Віялета ў гэтым стракатым, мітуслівым натоўпе?**

— Не. Якраз пакуты яе душы, яе псіхалогія нас цікавяць больш за ўсё. Сама гэтая ліхаманкавае веселасці — адлюстраванне эмацыйнага стану Віялеты. Мяне вельмі ўразіла фраза літаратурнага прататыпу Віялеты, геральд рамана Дзюма-сына "Дама з камеліямі": "Я ведаю, што жыць мне засталося мала, таму я павінна жыць хутка" (цытую па памяці, аднак сэнс такі).

— **Вы можаце адной фразай сказаць, пра што ваш спектакль?**

— Я проста хачу паставіць рамантычную гісторыю кахання без аніякіх сацыяльных акцэнтаў.

— **А якой рэакцыі вы чакаеце ад глядачоў?**

— Суперажвання і слёз напрыканцы!

У тым, ці зведзе публіка сапраўднае ўзрушэнне на новай "Травіаце", вельмі многае залежыць ад выканаўцаў, перш-на-перш ад нашых Віялет — Наталі Кастэнка, Тамары Глаголевай, Вікторыі Курбацкай, Алены Бундзелевай; Альфрэдаў — Аляксандра Тузлукова, Сяргея Франкоўскага, Сяргея Драбышэўскага, Рыгора Палішчука; Жэрмонаў-старэйшых — Аркадзя Саўчанкі, Юрыя Бастрыкава, Мікалая Майсеенкі.

Алена САЛАМАХА

## "ТАКІЯ АКЦЫІ ПАВІННЫ БЫЦЬ РЭГУЛЯРНЫМІ..."

5 ліпеня адбудзецца закрыццё I Міжнароднага пленэру па скульптуры памяці Анатоля Анікейчыка. Прафесійнае журэ падвядзе вынікі месячнай працы маладых скульптараў, і гарадскі Парк скульптуры, што знаходзіцца ў Мінску, пры вуліцы Арлоўскай, упрыгожаць 14 твораў, выкананых у камені. І калі практычна



"Мы не чакалі такога стаўлення з боку гарадскіх уладаў і Міністэрства культуры", — заявіў фундатар пленэру, дырэктар дзяржаўнага прадпрыемства "Маладзёжны культурна-забаўляльны цэнтр" пры Міністэрстве культуры Беларусі Аляксандр Унукаў. — І, тым не менш, я перакананы, што такія акцыі павінны быць не аднаразовымі, а рэгулярнымі, што пленэры патрабны не толькі гораду, але і самім мастакам, якія, набываючы прафесійны вопыт у атмасферы калектывных стасункаў, робяцца духоўна і творча больш сталымі".

Так, сапраўды, паглядзеўшы іхнія творы, вельмі адрозныя паводле задумкі і пластычнага выканання, пераканавешся: хлопцы цудоўна справіліся з камянямі, ператварыўшы іх у высокамастацкія, філасофскія вобразы нашага часу...

Барыс КРЭПАК

На здымках, зробленых Генадзем ЖЫНКОВЫМ, — апошнія штрыхі пленэру.



ўсё ўдзельнікі пленэру выказалі задаволенасць той творчай і чалавечай атмасферай, у якой ім давалася працаваць, дык арганізатары на гэты конт больш стрыманыя. Арганізацыйныя і фінансавыя цяжкасці, праблемы тэхнічнага забеспячэння, натуральна, адбіліся на працы. Абцяжаны грошы так і не трапілі на рахунак арганізатараў пленэру, у сувязі з чым даводзілася выкладаць пэўныя сумы з уласнай кішэні самім арганізатарам і іхнім сябрам. А гэта значыць — аплата гатэляў, стыпендыі, транспарту, наведвання тэатраў, павяздэк у Полацк, Мір і Нясвіж, харчавання і г.д.



## "КАПЯЛЮШ НАПАЛЕОНА" І ЗМЕНА СТАТУСА

На пачатку бягучага сезона ў тэатры адбылася прэм'ера оперэты Оскара Штрауса "Капалюш Напалеона", для пастаноўкі якой быў запрошаны Барыс Лагода — рэжысёр з Новасібірска. У свой час ён скончыў Беларуска-тэатральна-мастацкі інстытут, але творчыя шляхі-дарогі завялі яго ў іншую рэспубліку. У Мінск ён прыехаў па запрашэнні — для пастаноўкі аднаго спектакля, а атрымалася так, што застаўся ў нашым тэатры на пастаянную работу. Другую сваю пастаноўку — "Цыганскі барон" Іагана Штрауса — ён здзейсніў ужо як галоўны рэжысёр тэатра.

Такім чынам, сёлетні тэатральны сезон і пачынаўся, і заканчваецца новымі спектаклямі ў пастаноўцы новага рэжысёра, што адразу прыцягнула ўвагу прыхільнікаў гэтага жанру. У рэпертуарнай афішы Тэатра музыкамеды ёсць нямала добрых спектакляў, пастаўленых вядомымі рэжысёрамі, але гэта ўсё пастаноўкі мінулых гадоў. А вядома ж, тэатру, таксама як і глядачу, неабходна пастаяннае абнаўленне рэпертуару.

"Капалюш Напалеона" — даволі рэдкая з'ява на музычнай сцэне. Калісьці гэты спектакль ставіўся ў Рыжскім тэатры музыкамеды, і менавіта адтуль наш тэатр атрымаў нотны матэрыял гэтай оперэты. Усё тут адпавядае асноўным прынцыпам класічнай оперэты: і тэматыка, і адпаведны набор персанажаў, і характар пабудовы музычнай драматургіі і г.д. Але оперэта тым і цікавая, што, не выходзячы з зададзеных жанравых рамак, яна заўсёды мае эфект навізіны і прыцягальнасці. Вядома, гэта ў значнай ступені залежыць ад пастаноўшчыкаў і выканаўцаў. Разам з Барысам Лагодам над спектаклем працавалі музычны кіраўнік і дырыжор Аляксандр Сасноўскі, балетмайстар Ніна Давычэнка, хормайстар Тамара Гуліна, мастак Яўген Ждан. У спектаклі заняты лепшыя акцёры тэатра: Аляксей Ісаев, Арнольд Ранцанц, Людміла Станевіч, Зінаіда Вяржбіцкая, Герман

Казлоў, Аляксей Кузьмін, Анатоль Касцецкі, Васіль Сердзюкоў і іншыя выканаўцы.

Гэты спектакль ужо ацанілі прыхільнікі оперэты, і цяпер у іх ёсць магчымасць параўнаць яго з новай работай Барыса Лагоды — з "Цыганскім баронам". У іх шмат агульнага. Па-першае, адна і тая ж пастававачная група і амаль той жа склад акцёраў. А па-другое, спектаклі блізкія па сваёй тэматыцы і эстэтыцы пастаноўкі. Але гэта не азначае, што рэжысёр у чымсьці паўтараецца ці пераносіць гатовыя штампы з аднаго спектакля ў другі. Проста ў абедзвюх пастаноўках праглядаюцца індывідуальныя рысы ягонага творчага стылю.

Спектакль "Цыганскі барон" Барыс Лагода паставіў як оперу, хоць традыцыйна ён лічыцца лірычнай оперэтай. У пастаноўшчыка заўсёды ёсць права творчага асэнсавання таго матэрыялу, над якім ён працуе, і права ўласнага бачання яго сцэнічнага ўвасаблення. А драматычнае развіццё вобразаў і буйныя музычныя пабудовы дазваляюць трактаваць гэты твор як оперу. Музыка гэтага спектакля заапрацоўвае: высокі драматызм і пашчотная лірыка, цудоўныя вальсавыя мелодыі, цыганскі хор... Нават толькі дзеля музыкі варта наведваць гэты спектакль — нездарма ж сучаснікі называлі Штрауса каралём вальса і князем оперэты.

Шмат паралеляў можна праводзіць паміж двума гэтымі спектаклямі. Звяртае на сябе ўвагу і іх сцэнаграфія. Мастак-пастаноўшчык Яўген Ждан — вельмі вопытны сцэнограф, ён шмат гадоў працаваў у оперным тэатры, аформіў дзесяткі спектакляў і свой багаты творчы вопыт і талент перанёс цяпер у Тэатр музыкамеды. Гэта адраецца не часта, калі пры адкрыцці заслони публіка апладзіруе рабоче мастака. Асабліва ўражае яго супераслона да спектакля "Цыганскі барон", на якой у вобразнай форме сканцэнтравана ўся тэматыка пастаноўкі.

Нельга таксама не сказаць пра ролю балета ў гэтых спектак-

лях — без яго яны не былі б такімі відовішчымі. Гэта не толькі чыста балетныя нумары, такія, як, да прыкладу, "Карсіканскі танец" і "Цыганскія напевы", але і ўдзел артыстаў балета ў сцэнічным дзеянні спектакля, што стварае яшчэ адзін вобразны рад.

У Тэатры музычнай камеды былі і іншыя пастаноўкі, якія выходзілі за рамкі жанру. Напрыклад, італьянская камічная опера "Viva la mamma", дзіцячая опера "Гісторыя Кая і Герды", амерыканскі мюзікл "Хэло, Долі", мюзікл беларускіх аўтараў — "Мільянерка" Яўгена Глебава і "Шклянкі вады" Уладзіміра Кандрусовіча. З той прычыны, што ў тэатры доўгі час не было галоўнага рэжысёра, да пастаноўкі гэтых складаных спектакляў запрашаліся вядомыя пастаноўшчыкі з Санкт-Пецярбурга і Масквы.

Ужо даўно стала відавочным, што наш Тэатр музычнай камеды можа не толькі паставіць любы спектакль у сваім жанры, але яму пад сілу практычна любы музычны спектакль: балет, опера, кават мюзікл. Таму ў апошні час перад творчым калектывам паўстала пытанне аб змене статусу тэатра, а дакладней, аб ператварэнні Дзяржаўнага тэатра музыкамеды ў Дзяржаўны музычны тэатр. Гэта не значыць, што з тэатра знікне оперэта — без яе музычны тэатр цяжка сабе ўявіць. Проста са зменай статусу тэатр зможа смела брацца за пастаноўкі ў любым музычным жанры, мюзікл і опера не будуць рэдкімі гасцямі ў рэпертуары тэатра, і ніхто не будзе папракаць, што, маўляў, музыкамедыя займаецца не сваёй справай. Калі тэатр так вырас — яму трэба даць дарогу.

У вышэйшых кіраўнічых структурах гэтую ідэю падтрымалі, а ўлічваючы тое, што ў тэатра ёсць ужо галоўны рэжысёр, які сябе добра зарэкамендаваў, пытаннем аб змене статусу тэатра цяпер займаецца Савет Міністраў. І цалкам верагодна, што новы тэатральны сезон стане ў гісторыі тэатра пераломным.

Зоя ЛЫСЕНКА

**ЧЭРВЕНЬ**  
**ПРАЗ ПРЫЗМУ**  
**"БАГЕМНАГА"**  
**ШКЛА:**

**А** ПРАБАЦЫІ  
АВАЦЫІ  
АНТУРАЖ  
АЖЫЯТАЖ



ЛЕТНЯЯ НОЧКА  
КУПАЛЬСКАЯ...

Старажытная філасофія сцвярджае, што ёсць чатыры формы існавання часу і што не час змяняецца вакол чалавека, а чалавекства, звалючыяны, праходзіць скрозь кола часу. Мінучычына і будучыня існуюць аб'ектыўна, і чалавек пры пэўных умовах можа змяніць хуткасць свайго руху ў часе, напрыклад, пры пераходзе ў іншы прасторава-часавы кантынент.

Летняя сонцастаянне з 23 па 24 чэрвеня з'яўляецца

па паваротным пунктам ў руху Сонца. Менавіта ў гэтую ноч беларусы спрадвечна адзначалі адно са сваіх найвялікшых святаў — Купалле. Усё квітнела навокал, і ўсеагульнае хараставо прыроды надавала гэтай пары асаблівую ўрачыстасць.

Беларусы верылі, што жыццё матчымае толькі пры супрацьстаянні Агню і Вадзі, маючы на ўвазе адзінаства і супрацьлегласці мужчынскага і жаночага пачаткаў. Таму ў купальс-

кую ноч людзі збіраюцца на ўзгорках і робяць вогнішчы, здабываючы агонь трэннем сухой драўніны аб вільготную або сухага каменя аб мокры. Агонь у старажытных сімвалізаваў племя, род, народ, дом. Гэта быў светлы пачатак, які ў цёмную купальскую ноч праганяў варажыя сілы начной цемры. Агонь паводле павяр'яў, дапамагаў ачысціцца ад хвароб і сурокаў.

Сёлета на Купалле бог

Пярун наслай на нашу зямлю не проста навалініцу, а ўраган. У навалінічным полімі ён кіпаціў дажджавую ваду, купаў ёю неба і зямлю. Ураган зносіў дахі з хат, выварочваў і ламаў дрэвы, перакульваў машыны, але людзі, якія сабраліся ў гэтую ноч на ўзгорку ля возера Піч, што непадалёк ад Дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту, не спалохаліся. Адначасова сабраўся народ і ля рэчкі ў вёсцы Вязынка, на радзіме Янкі Купалы. Маладыя і старыя сышліся разам, каб ўславіць Перуна, які павяртаў сонечнае кола ў напрамку да зімы ды гасіў гарачыя сонечныя промні дажджом. Людзі на Купаллі сімвалічна гэтае дзеянне імітавалі скатваннем палаючага кола ў ваду, агонь якога злучаўся з ва-



дой возера, і ў сакральным значэнні адбываўся эратычны акт, што прыносіць плоднасць зямлі. Свята Купалля — аднасць Сонца і Вадзі. Купала — куп — белы, чысты. Ярыла — яр — яркі, чырвоны, жывы. Жыццядайны Агонь у шлюб з Вадзю дае Жыццё. Таму, мабыць, і наш народ так шануе бела-чырвоную колеравую гаму. Таму і тыя, хто не забыўся яшчэ, што мы — беларусы, апрануліся ў белыя вышыванкі з чырвоным арнамантам. Зліліся ў адзін чысты голас спеўі фальклорных гуртоў "Дзянінца", "Госціца", дзяўчат і хлопцаў з "Рыцарскага ордэна", навучэнцаў мастацкай вучэльні імя Глебава, Беларускага гуманітарнага ліцэя, студэнтаў

Беларускай акадэміі мастацтваў, БДУ і шмат каго яшчэ...

І адбыўся цуд: неба, што было цалкам зацягнута шэрымі нізкімі хмарамі, нібыта парвалася. У ім ўтварылася дзірка, і на ўзгорак, дзе сабраліся купальнікі, не пралілося за ўсю ноч ніводнай кроплі. Пэўна, гэта літасцівая багіня Жыва, якая ў гэтую ноч ператварылася ў Купалу, пачула спеўі ў яе гонар і засланіла нас ад урагану і навалініцы, што злаваліся навокал...

**Валянціна ЯКІМОВІЧ,**  
супрацоўніца  
Дзяржаўнага музея  
народнай архітэктуры  
і побыту.  
Фота Уладзіміра  
ШЛАПАКА

... ПЯТРОВА НОЧКА  
МАЛЕНЬКА

Адпалалі купальскія вогнішчы, адзвінелі купальскія песні. За іх бляскам і веліччу неяк засталася ў цені яшчэ адно вельмі цікавае народнае свята — дзень святых Пятра і Паўла, што адзначаецца праз пяць дзён пасля Купалля.

Здавалася б, сярэдзіна лета, аб восені яшчэ і думаць рана, але народная мудрасць нагадвае: "Прыйдзе Пятрок — адарве лісток". Кажуць, што першымі набліжэнне восені адчуваюць жабы — "Пятро сабраў жабу ў вядро", ужо не пачуеш іх квакання. І зязюлі больш не пачуеш. Згодна з народнымі ўяўленнямі, зязюля на Пятра змаўкала, бо падавілася сырам альбо ячменным коласам. А на Палессі казалі, што абвернецца зязюля каршунам і будзе лётаць бліз людскіх жылляў. Вось і кувае зязюля "ад Вялікадня да Пятроўкі, а пасля Пятроўкі ні дзянічка".

Дзень свята Пятра быў пераломным і для вясковых пастухоў, увесь дзень яны нічога не елі, каб ваўкі не душылі жывёлы, затое збіралі ім аднавяскоўцы так званую "пятроўшчыну" — плату за працу. Але што цікава: да Пятра пастухі

мусілі не галіцца і не падстрыгацца, а так і хадзіць "кашляцікамі". Дзеці жартавалі:

*Пастух-шкарпада, чарвівая барада,  
Чаму барады не голіш,  
Чаму ў поле не гоціш?*

А вось гаспадыні на Пятра ў грады не ішлі, толькі позна, па захадзе сонца, адламвалі ад качана тры лісцінкі ды неслі ўкінуць іх у студню — каб не гніла капуста. Палескія жанчыны заламвалі жменьку лёну і закапвалі яе ў зямлю, замаўляючы гэтым урадлівасць. Набліжэнне жніва. Пятроў дзень — разгон-дзень, што "разагнаў дзевачак з вулаккі, падаваў сярпчкі ў рукі".

Па дні Пятра народныя знаўцы прадказвалі надвор'е ды ўраджай. "Калі на свята Пятра дождж, будзе жыта як хвосцік", "Калі Пётра з Паўлам плачуць, дык людзі праз тыдзень сонца не ўбачаць". А надвор'я на Пятра чакалі толькі добрага, бо гэта гарачы час і ў працоўных адносінах — "Святы Пётра талаку абіраў копы сена вазіць, стагі складаць", "Хто ў Пятроўку сена не косіць, той зімой у сабак сена просіць".

Шмат прыказак пра гэты дзень склалі нашы

продкі, і столькі ў іх мудрасці і паэзіі! Але каб зразумець асобныя, траба многае ведаць з нашай гісторыі. Так, кажуць: "Пайшоў Пятрок без парток", і прычын таму некалькі. Па-першае, "Пятро з дуба ўпадзе" — скончыцца пост. "Пятроўка-галадоўка, калі стары хлеб паелі, а новага не нажалі". На Украіне жартавалі, што гэты пост прадумалі вясковыя гаспадыні: яны ніяк не маглі нарыхтаваць тварагу ды масла, бо іх ласявы мужы ўсё пад'ядалі. Па-другое, дзень 29 ліпеня па старым стылі вылучаўся і ў быццё грамадзянскім, бо служыў тэрмінам аплаты даніны і пошліні (існавала так званая "пятроўская даніна", ці пятроўскія пабары на карысць царквы), што часам даводзіла сялянна да галечы. І патрэчае, як сведчыць Стоглаў, на Пятра хадзілі ў гаі "дзяці зде бесовские потехи".

У беларускіх вёсках на Пятра дзяўчаты хадзілі ў лес развіваць вянікі, якія былі завітыя на Сёмуху. Радавала вока зеляніна сплешчэных бярозавых вершалін, засохлых ж галінкі не прадвешчалі нічога добрага. Вечарына ж гэтая была чыста жаночая, у лесе, вакол вогнішчаў, з гарэлкай, блінамі і абавязковай яешняй.

Безумоўна, гучалі песні. Калі выпадала зазірнуць на такую жаночую гулянку мужчыне, зрывалі з яго шапку і кідалі яе ў агонь.

Многія звычаі Пятра паўтаралі купальскія, асабліва рытуалы з агнём, вогнішчамі, што і зразумела, бо прыпадалі гэтыя свята на перыяд аднаго старажытнага шанавання сонцавароту.

А пятроўскія песні згадвалі нейкую дзіўную траву гарду, горду, і невядома, ці то гэта рэальная расліна, ці чароўнае зельле?..

*Да ў гародзе гардовіца,  
Цяжка хлопцам  
Пятроўіца.  
Ідзіце, хлопцы, гарду рваць,  
Лягчы будзе Пятра ждаць.*

*Тылер Купала, вэзятра Ян,  
Пошывы дывочкі в зыліны гай.  
В зыліны гай горда рваты,  
Каб трудно ворогам  
Пятра ждаць (палес.).*

А яшчэ старыя людзі казалі так, "Да Пятра дзеўка хітра, а па Пятры — хоць твар ёй падатры". Бо быццам бы да Пятра дзяўчаты імкнуліся спадабання хлопцам, каб хутчэй выйсці замуж. Калі ж намаганні не прыносілі поспеху, даводзілася чакаць наступнай пары сватання ў вяселляў.

*Пятрова ночка маленька,  
Не выспалася паненка,  
Усю ноч не спала, сватоў чакала...*

**Таццяна ВАЛОДЗІНА**

## ЯЎГЕН

Выдавецкая фірма "Паліфакт" і яе лідар, публіцыст Яўген Будзінас, сваю вядомасць шыраць і дзякуючы, акрамя ўсяго іншага, многім культуралагічным праектам. Мода на ўдзел прыватнага капіталу ў падтрымцы нацыянальнай культуры спакваля праходзіць, выразна меншае. Прычына на тое зразумелая: ніякай палёгка за сваю дабрачыннасць айначынны бізнес не атрымае. Болей таго: псіхалогія кантралёраў за падаткамі і "часнасцю" новых беларусаў пабудавана такім чынам, што кантралёры лічаць, калі багаты чалавек аддае свае грошы на культуру, то значыць яму іх не шкада. А, маўляў, не шкадуюць толькі лёгка заробленага, украдзенага, калі хочаце. Вось і перакананы многія патэнцыяльныя мецэнаты, што лепш не высоўвацца.

Яўген Будзінас... высоўваецца. Як прыклад — не зразумелая многім акулам

улады і бізнесу яго дзейнасць па стварэнні музея матэрыяльнай культуры "Дудуткі". (Гэта ў Пухавіцкім раёне, паблізу вёскі Дудзічы.) Унікальны і адзіны для нашай краіны прыватны музей становіцца пачуццёвым турысцкай Меккай Беларусі. "Дудуткі" — і месца правядзення традыцыйных фестываў старажытнай культуры. Днямі адбыўся трэці па ліку (першы — у чэрвені 1995 года, у рамках Міжнароднай канферэнцыі "Музеі-ефекты гістарычных тэрыторый").

Адметнасць свята на зямлі, аваянай памяццю асветнікаў Ельскіх, у тым, што ў дудзіцкую старонку прыязджаюць самыя розныя знакамтасці. Вось і сёлета госці на фестывале былі незвычайныя. Але спярыша пра праграму свята. Адным з пачаткаў фестывала стала дарожка: "На старадаўніх





У мінулыя выхадныя ў старажытнай Лідзе прайшоў Першы Рэспубліканскі фестываль ансамбляў песні і танца, які адначасова стаў першым мерапрыемствам Рэспубліканскага фестывалю народнай творчасці, што будзе працягвацца да ліпеня 1998 года.

Ансамбль песні і танца як форма мастацтва народжаны ў савецкія часы. Толькі вялікая дзяржава з ідэалогіяй калектывізму магла дазволіць сабе ўтрымліваць калектывы, якія складаліся з дзесяткаў удзельнікаў, куды ўваходзілі і група выканаўцаў на музычных інструментах, і танцавальны гурт, і хор. Усяго колькасць выканаўцаў такога калектыву дасягае 70—80 чалавек, і нават проста перавозіць іх для гастроляў можа стаць вялікай праблемай. Таму, на думку спецыялістаў, такія ансамблі сёння перажываюць, так бы мовіць, не толькі "крызіс жанру", калі іх актуальнасць быццам падае, а і матэрыяльныя нягоды, што ставяць іх на мяжу выжывання. А да таго варта дадаць, што слухачы наогул сёння аддаюць перавагу электронным носбітам музыкі і асабліва не спяшаюцца ў глядзельныя залы. З іншага боку, такі ансамбль з'яўляецца ўнікальным прыкладам узамеадзеяння творчых асоб — тут павінны спалучацца не толькі танец, песня і музыка, але і работа кіраўніка гурта, харэографа, дырыжора, які і ствараюць поліфанічны твор. На Гродзеншчыне такіх ансамбляў больш, чым ва ўсіх іншых абласцях краіны разам узятых, таму менавіта тут было вырашана правесці абласны фестываль, які пасля перарос у рэспубліканскі. Сябры аргкамітэта адзначылі зладжанасць работы ўсіх службаў, якія забяспечвалі работу фестывалю, што арганізатарам дазволіла адчуваць сябе гасцямі на свяце: арганізацыйныя пы-

## "ВЯЛІКІ" РАСПАЧАЎСЯ З ЛІДЫ...



Выступае ансамбль песні і танца імя М.К.Агінскага.

танні былі вырашаны мясцовымі ўладамі. Горад можа займаць свой традыцыйны фестываль, бо тут ёсць выдатная зала ў Доме культуры, канцэртныя пляцоўкі. Гэта дазваляе Лідзе, на думку арганізатараў, заявіць пра сябе не менш ярка за тыя ж Віцебск ці Магілёў.

Падчас гутаркі ў выканаме закраліся праблемы існавання народных калектываў увагу (не толькі "кангламератаў" кшталту ансамбля песні і танца). Бо многія з іх проста не могуць выехаць на фестываль, які праводзіць Міністэрства культуры, — ім раіць шукаць спонсараў. А якога спонсара можа знайсці сельскі калектыў? Там жа няма заможных прадпрыемстваў. Таму любяць дапамога калектывам, няхай самая сціплая, мае вялікае значэнне. Вядома, любы калектыў можа існаваць толькі ў тым выпадку, калі вядзе актыўную канцэртную дзейнасць: як толькі ён сядзе на "галодны рэпетыцыйны паёк" — ён пачынае затухаць і, фактычна, разваль-

ваецца. Таму асабліва падзяка выказвалася і арганізатарам фестывалю — Міністэрству культуры Рэспублікі Беларусь, Упраўленню культуры Гродзенскага аблвыканкама, Лідскаму гарадскому выканаму камітэту, Лідскаму раённаму выканаму камітэту, і яго фундатарам (няхай даручыцца за доўгі спіс) — Малочнакансерваваму камбінату, Вытворчаму аб'яднанню жыллёва-камунальнай гаспадаркі, гаспадаркам Лідскага раёна (калгасу "Беларусь", саўгасу "Мала-



Выступае "Яблынька" з Гарадка Віцебскай вобласці.



Удзельнікі фестывалю на вуліцах Ліды.

мажэйкава", торфапрадпрыемству "Дзітва", Лідскай "Сельгастэхніцы"). Асаблівы каларыт фестывалю надало спонсарства Лідскага півзавода — адзін са спецыяльных прызоў уяўляў сабой скрыню піва.

Фестываль прайшоў у літаральным значэнні гэтага слова "на ўра" — аплэдысменты перапоўненай залы на гала-канцэрце былі гучнейшыя за ўзмацненую дынамікамі музыку. Сапраўды, больш дзесяці калектываў паказвалі цэлыя комплексы праграмы з элементамі драматургіі, якія былі "сшытыя" імпрывізацыямі вядучых — Алега Скарыны і Ганны Янавай. Асабліва цікава ў мяне выклікаў смаргонскі ансамбль песні і танца імя М.К.Агінскага, які паказаў, што кла-

нове Міністэрства культуры і федэрацыі прафсаюзаў урад прыняў рашэнне аб правядзенні Першага фестывалю народных мастацтваў Беларусі пад умоўным дэвізам "Беларусь — мая песня". Адкрыццё яго ў бліжэйшы час адбудзецца ў Мінску, абласных і раённых цэнтрах. Фестываль у Лідзе стаў першым святам, якое распачало гэтую грандыёзную праграму. Па меркаванні арганізатараў, гэты форум павінен ахапіць усе віды і жанры народнага мастацтва, а таксама аднавіць традыцыю правядзення буйных фестывалю. Бо апошні падобны праходзіў... дзесяць гадоў таму і быў прысвечаны 70-годдзю Кастрычніцкай рэвалюцыі. Пасля праводзіліся толькі лакальныя фестывалі, абмежаваныя тым або іншым жанрам. У гэтым, "вялікім" павінны прыняць удзел усе калектывы — пачынаючы ад вясковых і да калектываў абласных цэнтраў і сталіцы. Такія форум, як Рэспубліканскі фестываль харавых калектываў "Пёўнае поле", які адбудзецца на Нарачы 4—6 ліпеня, Фестываль беларускага гумару, які пройдзе ў Калінінградзе 11—13 ліпеня, ужо ўваходзяць у структуру Першага фестывалю народнага мастацтва. Пачынаючы са снежня, будучы праходзіць раённыя, гарадскія, занальныя, абласныя конкурсы па жанрах, на якіх будуць адабраны лепшыя з лепшых калектываў, а ўсе лаўрэаты абласных тураў прымуць удзел у заключных мерапрыемствах, якія плануецца правесці ў Мінску 3—5 ліпеня 1998 года. Мяркуюцца, што фестываль стане самай яркай падзеяй наступнага года, бо ў ім прымуць удзел больш за 2 тысячы калектываў.

Алесь ТУРОВІЧ,  
наш спецкар.  
Фота Яўгена КАЗЮЛІ

## БУДЗІНАС ... ВЫСОЎВАЕЦЦА

аўто па старажытных сядзібах". Безумоўна, усіх гасцей чакала экскурсія па музэю матэрыяльнай культуры. Сярод экскурсантаў — і знакамты арганізатар калгаснай гаспадаркі Уладзімір Лявонцэвіч Бядуля, ён-няшні, так бы мовіць, сенагарт, двойчы Герой Сацыялістычнай Працы. Госьць не выпадковы. Ужо хаця б таму, што Бядуля і сам не цураўся спалучэння духоўных клопатаў з матэрыяльнымі турботамі. Можа таму і выстаў да сённяшняга часу калгас Бядулі (зараз там сярэдняя зарплата складае больш за паўтара мільёна рублёў), што запрашаў калгасны старшыня ў свой Палац культуры паэтаў і мастакоў, акцёраў і музыкантаў. Нават Вазнясенскага вечар быў наладжаны для калгаснікаў. Дарэчы, Будзінас некалі працаваў у Бядулі ў калгасе, займаўся будаўніцтвам, а пасля напісаў пра яго кнігу.

Ці не галоўнае, чым аякуюцца ў "Дудутках", — гэта спалучэнне культуры, духоўнасці з рэальным жыццём. Усе музейныя цэхі, вятракі, кузня — аб'екты дзеючых. Ёсць кароўнік, і канюшня. Ёсць пасека. Музейшчыкі "Паліфакта" дасведчанаму гісторыку і радавому экскурсантаў як быццам стараюцца нагадаць — такім быў лад жыцця нашых продкаў, ніколі не горшы, а ў многім і лепшы за сучасную мітусню. Навучыўшыся валодаць камп'ютарам, вывучыўшы дзве-тры замежныя мовы, мы пазбавілі сябе многага іншага. Пазбавіліся многіх майстэрстваў і ўменняў. Яўген Будзінас з гэтай нагоды гаворыць вельмі

жорстка, прамалінейна, але шыра:

— Карэннае насельніцтва гэтых мясцін валодае, на жаль, ужо толькі абмежаваным наборам гаспадарчых навыкаў. Адно бульбу, прабачце, садзіць і ўмеюць. Усе астатнія рамёст-



вы, народныя промыслы засталіся далёка ў мінулым. Тут праца, што лічыцца сёння промыслам, могуць зрабіць толькі людзі высокакваліфікаваныя. Па дзёву прычынах. Першая — вясці вытворчасць ужо неабходна па цывілізаваных законах, а не па законах натуральнай гаспадаркі. Для вытворчасці патрэбен сучасны вобраз мыслення, "гарадскі" характар паводзін. Па-другое, спецыялізуюцца бытыя рамёствы могуць толькі людзі з пэўным узроўнем адукаванасці. Каб сплесці лапаць, патрэбен ужо не селянін, які забыўся пра ўсё на свеце і прапіў памяць. Патрэбен мастак, дызайнер, канструктар, улюбёны ў гісторыю чалавек. Адпаведна і зарплату яму трэба плаціць не за лапаць,

а за лапаць і кваліфікацыю. І за любоў да справы таксама трэба плаціць. Прадпрыемства ў такім выпадку загіне з-за фінансавых стратаў. Дзе ж выйсе? Выйсе толькі адно — сламі аматараў і фанатыкаў стварыць цэх рамёстваў, а

лона — мастацкі кіраўнік "Беларускай Капэлы" Віктар Скоробагатаў. Уладзімір Бурэ на флейце выканаў "Паланез" К.Ельскага, "Песню без слоў" М.Ельскага, "Мелодыю" з оперы "Арфей і Эўрыдыка". Захапіла ўсіх слухачоў майстэрства піяніста Уладзіміра Дулава, які выконваў "Мазурку" М.Ельскага, "Паланез" С.Манюшкі, шэраг іншых твораў. Са спевамі выступілі Віктар Скоробагатаў, Рыгор Палішчук, Алена Бундзельва. Адбылася прэзентацыя альбому і аўдыёкасеты "Антоній Генрык Радзівіл". Між іншым, гэта ўжо трэці па ліку музычны альбом, які выдае "Паліфакт".

Асобна пазначана была ў праграме адкрытая прэскаферонцыя "Канцэпцыя выжывання культуры ў новых умовах". Яе ўдзельнікі — людзі, неабякавыя да лёсу музея матэрыяльнай культуры: сам Яўген Будзінас, прафесар Анатоль Федарук, прафесар Яўген Сахута, дацэнт, званы гісторык беларускага народнага дойлідства Сяргей Сергачоў.

Асобную старонку ў гісторыю тэатральнага жыцця "Дудутак" упісаў тэатр-лабараторыя "Вольная сцена". "Рычард" Уільяма Шэкспіра прадстаў перад глядачамі ў апрацы беларускага менталітэту (аўтарызаваны пераклад і сцэнічная рэдакцыя Аляксэя Дударова). Пастановка ажыццэўлена заслужаным дзеячам мастацтваў, лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь Валерыем Анісенкам.

Няма сумненняў, фест старавецкай культуры народнага конкурсу Ганна Каржанеўская. Вядучы са-



мела і другое: фест, іншыя мерапрыемствы ў "Дудутках" — усё дзеля таго, каб прыцягнуць увагу да такой з'явы, як прыватны музей, увогуле да самой ідэі ўдзелу прыватнікаў у захаванні і зберажэнні гістарычнай, культурнай спадчыны.

Праўда, дзяржава не заўсёды ідзе насустрач... Таму і ў гэтым плане пазіцыя Яўгена Будзінаса вызначаецца рашучасцю, прыняццю пазіцыі:

— У нас абсалютна адсутнічае статус прыватнага музея, прыватнай калекцыі. Затое развіта супрацьпастаўленне прыватнага і дзяржаўнага. Такую прыгажосць, маўляў, ды ў прыватныя рукі... Жыве падобная логіка... І не могуць некаторыя зразумець, што менавіта ў прыватных руках гэ-

тая прыгажосць становіцца дзяржаўным і нацыянальным здабыткам. Супрацьпастаўленне тут проста неразумнае. Рэальнасць такая, што менавіта аддаючы ў прыватныя рукі гістарычныя і культурныя помнікі, дзяржава іх набывае. Пры гэтым, вызваляючы "прыватніка" ад падаткаў, дзяржава не страчвае грошы, а знаходзіць іх, бо кожны рукабел, укладзены ў аднаўленне, вяртанне культуры, павялічвае нацыянальнае багацце на сумы, якія ў дзесяткі, сотні разоў перавышаюць затраты.

Зразумелае, практыкай асэнсаванае Будзінасам ці разумевае дзяржава?.. І калі яна яшчэ гэта зразумее?..  
Мікола ЦІТЯНСКІ,  
наш спецкар.  
Фота Сяргея ВАСІЛЬЕВА



# КУЛЬТУРА ІНФОРМУЕ

## НАШЫ ПІЦЕРУ НЕ "ПАДАЛІСЯ"...

Шчыра кажучы, кожны фестываль, які нараджаецца на планеце Зямля, павінен жыць. Я маю на ўвазе кінафорумы. Да прыкладу, чаму ўвесь свет ведае Канскі кінафестываль, а "Лістапад", што ладзяць на Беларусі, амаль ніхто? Мяркую: Каны больш прэстыжныя, бо да гэтага фестывалю рыхтуюцца прафесіяналы-кінематографісты. Дарэчы, і стужкі на такога кшталту фэст трапляць не выпадкова... Дый прэміі істотней, што не лішне сказаць.

Міжнародны кінафестываль "Послание к Человеку", які ў сёмы раз адбыўся ў Санкт-Пецярбургу, заўважна набірае моцы ў сусветным фестывальным руху. Пецярбургская школа дакументальнага кіно добра вядомая і паважаная сярод прафесіяналаў і глядачоў. Дакументальнае кіно мае свой "шарм" — з цягам часу каштоўнасць яго толькі ўзрастае. І чым больш гадоў якому-небудзь хроніка-дакументальнаму фільму, тым цікавей яго глядзець, нават калі ніхто і не мысліў пра мантаж і мастацкія "звабкі". Фестываль прадставіў, на мой погляд, "цяжкія" жанры кінематографіі: дакументальныя, кароткаметражныя, ігравыя і анімацыйныя стужкі патрабуюць асаблівага майстэрства — філасофскай задумкі, лаканічнасці, дэталёвага мастацкага аналізу. Для ўдзелу ў конкурсных праграмах былі дасланы 433 стужкі з 43 краін свету, а ўсяго адабралі 100 стужак з 40 краін. Хочацца адзначыць, што высокая якасць фільмаў у гэтым годзе назіралася ў конкурсе дэбютаў. І калі свету Санкт-Пецярбург адкрые новыя імёны маладых таленавітых рэжысёраў, то асноўная задача кінафоруму "Послание к Человеку" будзе выканана.

Сярод конкурсных праграм у розных намінацыях удзельнічалі стужкі і беларускіх кінематографістаў: "Час мясцовы" Сяргея Лук'янчыкава і "Жыло-было дрэва" Уладзіміра Пяткевіча. Фільм "Фаўст Арлена" Галіны Адамовіч быў паказаны па-за конкурснай праграмай. Для даведкі хачу нагадаць, што ў 1989 годзе "Залатога кен-

таўра" — Гран-пры фестывалю — атрымалі беларускія кінематографісты Аркадзь Рудэрман і Юрый Хашчэвацкі за фільм "Сустрачэнні іск".

У сусветным кіно кароткаметражкі — самастойны і варты ўвагі жанр, нават знакамітыя рэжысёры час ад часу здымаюць "кароткі метр". У нас так склалася, што кароткаметражныя карціны здымаюць як дыпломныя ці дэбютныя стужкі. Тым не менш няма таго рэжысёра, які не зняў бы ў свой час кароткаметражку. Бывае, што яна застаецца адной з лепшых карцін... Памятаецца стужка "Спыніце Патапава" Вадзіма Абдраштытава, альманах "Прыход цяжніка" з удзелам Сяргея Макавецкага, анімацыйную працу "Муха" Ігара Волчака? Зразумела, што ўсе названыя імёны вядомыя ў кінематографіі, я толькі хачу падкрэсліць, што кароткаметражкі — асобны і самастойны жанр.

Журы фестывалю, які ў заўсёды, складалася з гучных і вядомых імён: Сава Куліш, Вінсент Монікдам, Алі Дэрке, Волчан Волчанай, Сяргей Дзебіжаў, Эк-

харт Брухнер, Мурат Мамедаў, Рэйн Раамат.

Падчас працы фэсту "Послание к Человеку" ў Санкт-Пецярбургу паралельна адбываліся некалькі вялікіх культурных мерапрыемстваў: традыцыйны фестываль "Белыя ночы", міжнародны кінафорум "Фестываль фестывалю" і, нарэшце, гастролі зорнага маскоўскага тэатра імя Ленінскага камсамала... І калі прадстаўнікі mass-media Паўночнай Пальміры вырашылі зрабіць падлік глядачоў у залах, дзе праходзілі гэтыя падзеі, то прыемна здзівіліся, убачыўшы паўночную глядацкую залу Дома кіно. Гэта гонар фестывалю "Послание к Человеку", бо сапраўды, у тую нядзелю надвор'е клікала пакінуць мітуслівы горад і выехаць, напрыклад, на Фінскі заліў...

P.S. Аніводная стужка беларускіх кінематографістаў не трапіла на гэтым фестывалі ў спіс лаўрэатаў... Шкада... Хоць вядомыя расійскія крытыкі з нецярплівасцю чакалі стужку нашага аніматара Уладзіміра Пяткевіча "Жыло-было дрэва", на якую, на іх думку, павінна было арыентавацца журы...



Іспанія

Як экранізацыя "бум-ам-літаўскага" твора, глядзіцца стужка "На рамонце". Герой трапляе ў тэлефонную будку, з якой эліце паперка з надпісам: "Не працуе". Урэшце ён не толькі патэлефанаваў не здолеў, але і выйшаў з яе. Усю ноч герой стужкі пакутуе, як у крыштальнай труне, на цэнтральнай вуліцы вялікага горада.

Рэжысёр Кзаўер Аргуэла.



Бельгія

"Паглядзіце на мяне. Я гляджу на вас" — рэальная гісторыя пра нямога фатографа. На 19 хвілін мы ачунаемся ў свет, які бачаць і ўспрымаюць глуханыя людзі, у свет поўнай цішыні, або свет нямога кіно.

Рэжысёр Брыгит Леман.



ЗША

Распавед пра жыццё чыгуначніка, які 53 гады правярае дзесяцікіламетровыя рэльсы на палатно... А сам ніколі і нікуды не выязджаў... Відаць, і сапраўды існуе "Час мясцовы", бо такая назва стужкі.

Рэжысёр Сяргей Лук'янчыкаў.

Рэдакцыя: Рэдактары аддзелаў — **Жанна ВАСАНСКАЯ**, **Барыс КРЭПАК** Спецкарэспандэнты: **Міхась БАШУРА**, **Зміцер ВІШНЁЎ**, **Сяргей МІНСКЕВІЧ** Загадчык аддзела фотайлюстрацый — **Генадзь ЖЫНКОЎ** Мастацкі рэдактар — **Наталля ОВАД** Карэктар — **Мая КЛІМКОВІЧ**

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Калі перад сном разглядаць малюнкi Эшарона, то аднойчы адчуеш нейкую зашчыненасць ці наханаванасць застатца ў адных трусах у цэнтры горада... Менавіта такое здарэнне адбылося з героем стужкі "Горад, якога не можа быць".

Рэжысёр Франсіска Лаўрэра.



Аргенціна

Фільм мае назву "Канапа". І на гэтай канале адбываюцца дзіўныя рэчы. І ўсё гэта — камп'ютэрная графіка.

Рэжысёр Люк Дэрыс.



Францыя

Герой стужкі, Ён і Яна, увесь час фантазіруюць, і рэальнасць у карціне пастаянна пераплятаецца з вымыслам. Адна з выдумаў — скрасці з падвала віно. Герой залазяць у вялікі чан і п'юць дар вінаграднай лавы. (дзілію парушае вартаўнік каштоўнага пограба. Адзіны паратунак — нырнуць ў віно. Кароткаметражка мае назву "Саладзей за віно".

Рэжысёр Юлія Лапцэў.



Беларусь

Рэжысёр Сяргей Лук'янчыкаў.

Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца і не вяртаюцца. Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі. Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

### ГІСТАРЫЧНЫ ДАЙДЖЭСТ

Тэрмін "дакументальнае кіно" ўпершыню выкарыстаў Эдвард Куртыс — пастаноўшчык фільма "У краіне паляўнічых за галовамі" (ЗША, 1914 год). Ён так назваў сваю стужку пра абарыгенаў Амерыкі ў рэкламным роліку. І толькі ў 1926 годзе кінакрытык Джон Грысан паўтарыў тэрмін у сваёй рэцэнзіі на фільм Роберта Флаэрыці "Моана" у газеце "Нью-Йорк Сан".

Першым дакументальным фільмам лічыцца "Школа кавалерыі ў Самуры" (Францыя, 1897 год) даўжынёй 1330 футаў (20 хвілін).

Першую кінахроніку зняў фатограф Берт Акрс падчас адкрыцця Кільскага канала кайзерам Вільгельмам II 20 чэрвеня 1895 года. А першая дэманстрацыя карціны адбылася ў Берліне ў Каралеўскім фатографічным таварыстве 14 студзеня 1896 года.

Першыя поўнаметражныя дакументальныя фільмы — "Амерыканскае паляванне" (ЗША, 1912 год, рэж. Пол Рэйні), "100 год марманізму" (ЗША, 1912 год), "Вандраванне Акакія Цэрэтэлі па Рачэ і Лечхуме" (Расія, 1912 год, рэж. Васіль Амашукелі). Усе гэтыя стужкі доўжыліся каля гадзіны.

Першы гукавы дакументальны фільм "Жыццё ў вёсцы" быў зняты ў Германіі ў 1923 годзе.

Самы касавы дакументальны фільм "Пра што гаварыць з аголенай дамай" (ЗША, 1970 год, рэж. Алан Фант) сабраў 10,5 млн. долараў.

Матэрыялы паласы падрыхтавала **Жанна ВАСАНСКАЯ**



Прыз "Залаты Кентаўр" выкананы мастаком Дамітрыем Пахомавым па малюнку Надзеі Рушавай. Надзея, таленавітая школьніца, памерла ў 17 год. Пакінула пасля сябе 10 000 малюнкаў, якія таксама пэўным чынам сталі пасланнем да чалавека — дзяўчынкі, якая з пачатковага ўзросту бесперапынна малювала. "Кентаўра з вянком" яна намалювала ў 14 год.

### КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА  
Выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар — Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія: **Валянцін АКУДОВІЧ** (першы намеснік галоўнага рэдактара), **Арсен ВАНІЦКІ**, **Андрэй ВАШКЕВІЧ** (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар), **Валеры ГЕДРОЙЦ**, **Уладзімір ГЛЕП**, **Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ**, **Сяргей ЗАКОННІКАЎ**, **Вольга ПАТАВА** (рэдактар аддзела), **Ігар КЛОКАЎ** (рэдактар аддзела), **Анатоль КУДРАВЕЦ**, **Мікола КУПАВА**, **Алена ПІСЬМЯНКОВА** (рэдактар аддзела), **Міхал ПТАШУК**, **Алег ТРУСАЎ**, **Юрый ЦВЯТКОЎ**, **Васіль ШАРАНОВІЧ**

Рэдакцыя: Рэдактары аддзелаў — **Жанна ВАСАНСКАЯ**, **Барыс КРЭПАК** Спецкарэспандэнты: **Міхась БАШУРА**, **Зміцер ВІШНЁЎ**, **Сяргей МІНСКЕВІЧ** Загадчык аддзела фотайлюстрацый — **Генадзь ЖЫНКОЎ** Мастацкі рэдактар — **Наталля ОВАД** Карэктар — **Мая КЛІМКОВІЧ**

Адрас рэдакцыі: 220029, МІНСК (МЕНСК), вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1. Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца. Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца і не вяртаюцца. Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі. Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997. Формат А3. Індэкс 63875. Агульны наклад 3450.

Падпісана ў свет 03.07.97. у 20.00. Замова 7782.

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку". 220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.